ISSN: 2395-7852

International Journal of Advanced Research in Arts, Science, Engineering & Management

Volume 10, Issue 5, September 2023

INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INDIA

Impact Factor: 6.551

+91 9940572462 +91 9940572462 ijarasem@gmail.com www.ijarasem.com

International Journal of Advanced Research in Arts, Science, Engineering & Management (IJARASEM)

| ISSN: 2395-7852 | www.ijarasem.com | Impact Factor: 6.551 | Bimonthly, Peer Reviewed & Referred Journal|

| Volume 10, Issue 5, September 2023 |

मर्लिन मुनरो की जीवनी

BHAGWATI PRASAD SONEL

Acharya Shri Mahapragya Institute of Excellence Affiliated to MDS University, Ajmer, Recognized By Ncte, New Delhi and Government of Rajasthan, Mahapragya Nagar, Asind-311301, Distt. Bhilwara, Rajasthan, India

सार

मर्लिन मुनरो (जन्म नोर्मा जीन मोर्टेंसन ; 1 जून, 1926 - 4 अगस्त, 1962) एक अमेरिकी अभिनेत्री, मॉडल और गायिका थीं। कॉमिक "ब्लोंड बॉम्बशेल" किरदार निभाने के लिए जानी जाने वाली, वह 1950 और 1960 के दशक की सबसे लोकप्रिय सेक्स प्रतीकों में से एक बन गईं , साथ ही युग की यौन क्रांति का प्रतीक भी बन गईं । वह एक दशक तक शीर्ष-बिल्ड अभिनेत्री थीं, और उनकी फिल्मों ने 1962 में उनकी मृत्यु के समय तक 200 मिलियन डॉलर (2022 में 2 बिलियन डॉलर के बराबर) की कमाई की थी। [3] उनकी मृत्यु के लंबे समय बाद, मोनरो एक पॉप संस्कृति आइकन बनी हुई हैं । [4] 1999 में, अमेरिकी फिल्म संस्थान ने उन्हें हॉलीवुड के स्वर्ण युग की छठी सबसे बड़ी महिला स्क्रीन किंवदंती के रूप में स्थान दिया ।

परिचय

लॉस एंजिल्स में जन्मी और पली-बढ़ी मोनरो ने सोलह साल की उम्र में जेम्स डौघर्टी से शादी करने से पहले अपना अधिकांश बचपन कुल 12 पालक घरों और एक अनाथालय [5] में बिताया। द्वितीय विश्व युद्ध के दौरान वह एक फैक्ट्री में काम कर रही थीं, जब उनकी मुलाकात फर्स्ट मोशन पिक्चर यूनिट के एक फोटोग्राफर से हुई और उन्होंने एक सफल पिन-अप मॉडलिंग करियर शुरू किया, जिसके कारण उन्हें 20वीं सेंचुरी फॉक्स और कोलंबिया पिक्चर्स के साथ अल्पकालिक फिल्म अनुबंध मिला । कई छोटी फिल्म भूमिकाओं के बाद, उन्होंने 1950 के अंत में फॉक्स के साथ एक नए अनुबंध पर हस्ताक्षर किए। अगले दो वर्षों में, वह कई कॉमेडी फिल्मों में भूमिकाओं के साथ एक लोकप्रिय अभिनेत्री बन गईं, जिनमें एज़ यंग ऐज़ यू फील और मंकी बिजनेस और नाटक शामिल हैं। रात में संघर्ष करें और दस्तक देने की जहमत न उठाएं । मुनरो को तब एक घोटाले का सामना करना पड़ा जब यह पता चला कि स्टार बनने से पहले उन्होंने नग्न तस्वीरें खिंचवाई थीं, लेकिन इस कहानी से उनके करियर को कोई नुकसान नहीं हुआ और इसके परिणामस्वरूप उनकी फिल्मों में रुचि बढ़ गई।

1953 तक, मुनरो हॉलीवुड के सबसे अधिक बिक्री योग्य सितारों में से एक था। फिल्म नोयर नियाग्रा में उनकी प्रमुख भूमिकाएँ थीं , जो खुले तौर पर उनकी सेक्स अपील पर निर्भर थीं, और कॉमेडी जेंटलमेन प्रेफ़र ब्लॉन्ड्स और हाउ टू मैरी अ मिलियनेयर , जिसने उनकी स्टार छवि को "गूंगी गोरी" के रूप में स्थापित किया। उसी वर्ष, उनकी नग्न छवियों को प्लेबॉय पत्रिका के पहले अंक के केंद्रबिंदु और कवर के रूप में इस्तेमाल किया गया था। मुनरो ने अपने पूरे करियर में अपनी सार्वजनिक छवि के निर्माण और प्रबंधन में महत्वपूर्ण भूमिका निभाई, लेकिन स्टूडियो द्वारा टाइपकास्ट और कम भुगतान किए जाने पर उन्हें निराशा हुई। 1954 की शुरुआत में एक फिल्म प्रोजेक्ट से इनकार करने के कारण उन्हें कुछ समय के लिए निलंबित कर दिया गया था, लेकिन वह द सेवेन ईयर इच (1955) में अभिनय करने के लिए लौट आईं, जो उनके करियर की सबसे बड़ी बॉक्स ऑफिस सफलताओं में से एक थी।

| ISSN: 2395-7852 | www.ijarasem.com | Impact Factor: 6.551 | Bimonthly, Peer Reviewed & Referred Journal|

| Volume 10, Issue 5, September 2023 |

जब स्टूडियो अभी भी मुनरो के अनुबंध को बदलने के लिए अनिच्छुक था, तो उन्होंने 1954 में अपनी खुद की फिल्म निर्माण कंपनी की स्थापना की। उन्होंने 1955 को कंपनी के निर्माण के लिए समर्पित कर दिया और एक्टर्स स्टूडियो में ली स्ट्रासबर्ग के तहत मेथड एक्टिंग का अध्ययन शुरू किया । उस वर्ष बाद में, फॉक्स ने उसे एक नया अनुबंध प्रदान किया, जिससे उसे अधिक नियंत्रण और बड़ा वेतन मिला। उनकी बाद की भूमिकाओं में बस स्टॉप (1956) में समीक्षकों द्वारा प्रशंसित प्रदर्शन और द प्रिंस एंड द शोगर्ल (1957) में उनका पहला स्वतंत्र प्रोडक्शन शामिल था। उन्होंने सम लाइक इट हॉट (1959) में अपनी भूमिका के लिए सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री का गोल्डन ग्लोब जीता , जो एक महत्वपूर्ण और व्यावसायिक सफलता थी। उनकी आखिरी पूर्ण फिल्म नाटक द मिसफिट्स (1961) थी।

मुनरो के अशांत निजी जीवन पर बहुत ध्यान दिया गया। वह नशे की लत और मनोदशा संबंधी विकारों से जूझती रही । सेवानिवृत्त बेसबॉल स्टार जो डिमैगियो और नाटककार आर्थर मिलर के साथ उनके विवाह को अत्यधिक प्रचारित किया गया; दोनों तलाक में समाप्त हो गए। 4 अगस्त, 1962 को, 36 वर्ष की आयु में उनके लॉस एंजिल्स स्थित घर में बार्बिट्यूरेट्स की अधिक मात्रा के कारण उनकी मृत्यु हो गई । उनकी मृत्यु को संभावित आत्महत्या करार दिया गया।

जीवन और पेशा

1926-1943: बचपन और पहली शादी

मर्लिन मुनरो का जन्म 1 जून, 1926 को लॉस एंजिल्स, कैलिफोर्निया के लॉस एंजिल्स जनरल अस्पताल में नोर्मा जीन मोर्टेंसन के रूप में हुआ था। [6] उनकी मां, ग्लेडिस पर्ल बेकर (नी मोनरो; 1902-1984), का जन्म पिएड्रास नेग्रस, कोआहुइला , मैक्सिको में हुआ था [7] एक गरीब मिडवेस्टर्न परिवार में जो सदी के अंत में कैलिफोर्निया चले गए थे। [8] 15 साल की उम्र में, ग्लेडिस ने जॉन न्यूटन बेकर से शादी की थी, जो अपने से नौ साल बड़ा एक अपमानजनक व्यक्ति था। उनके दो बच्चे थे, रॉबर्ट (1918-1933) [9] और बर्नीस (1919-2014)। [10] उन्होंने 1923 में तलाक और अपने दो सबसे बड़े बच्चों की एकमात्र अभिरक्षा के लिए सफलतापूर्वक आवेदन किया, लेकिन बेकर ने जल्द ही बच्चों का अपहरण कर लिया और उनके साथ अपने मूल केंटुकी चले गए । [11]

मोनरो को 12 साल की उम्र तक नहीं बताया गया था कि उसकी एक बहन है, और वे पहली बार 1944 में मिले जब मोनरो 17 या 18 साल की थी। [12] तलाक के बाद, ग्लेडिस ने कंसोलिडेटेड फिल्म इंडस्ट्रीज में फिल्म नेगेटिव कटर के रूप में काम किया । [13] उनकी दूसरी शादी 1924 में हुई जब उन्होंने मार्टिन एडवर्ड मोर्टेंसन से शादी की, लेकिन कुछ ही महीनों बाद वे अलग हो गए और 1928 में तलाक हो गया। [13] [बी] 2022 में, डीएनए परीक्षण से संकेत मिला कि मोनरो के पिता चार्ल्स स्टेनली गिफोर्ड (1898-1965) थे), [18] [19] [20] ग्लेडिस की एक सहकर्मी, जिसके साथ 1925 में उनका अफेयर था। [17] मोनरो की पहली पत्नी, एक बहन, डोरिस के साथ गिफोर्ड की शादी से दो अन्य सौतेले भाई-बहन भी थे। एलिजाबेथ (1920-1933), और एक भाई, चार्ल्स स्टेनली (1922-2015)। [21]

| ISSN: 2395-7852 | www.ijarasem.com | Impact Factor: 6.551 | Bimonthly, Peer Reviewed & Referred Journal|

| Volume 10, Issue 5, September 2023 |

हालाँकि ग्लेडिस एक बच्चे के लिए मानसिक और आर्थिक रूप से तैयार नहीं थी, मोनरो का प्रारंभिक बचपन स्थिर और खुशहाल था। [22] ग्लेडिस ने अपनी बेटी को हॉथोर्न के ग्रामीण शहर में ईसाई पालक माता-पिता अल्बर्ट और इडा बोलेंडर के साथ रखा । वह छह महीने तक वहां भी रहीं, जब तक कि उन्हें रोजगार के लिए शहर वापस जाने के लिए मजबूर नहीं किया गया। [23] फिर वह सप्ताहांत में अपनी बेटी से मिलने जाने लगी। [22] 1933 की गर्मियों में, ग्लेडिस ने होम ओनर्स लोन कॉर्पोरेशन से ऋण लेकर हॉलीवुड में एक छोटा सा घर खरीदा और सात वर्षीय मोनरो को अपने साथ रहने लगीं। [24] उन्होंने घर को रहने वालों, अभिनेता जॉर्ज और मौड एटकिंसन और उनकी बेटी, नेल्ली के साथ साझा किया। [25] जनवरी 1934 में, ग्लेडिस मानसिक रूप से विक्षिप्त हो गए और उन्हें पैरानॉयड सिज़ोफ्रेनिया का पता चला । [26] कई महीनों तक विश्राम गृह में रहने के बाद, वह मेट्रोपॉलिटन स्टेट अस्पताल में भर्ती हो गईं । [27] उन्होंने अपना शेष जीवन अस्पतालों के अंदर और बाहर बिताया और मुनरो के साथ शायद ही कभी संपर्क में रहीं। [28] मोनरो राज्य का वार्ड बन गया , और उसकी मां की दोस्त ग्रेस गोडार्ड ने उसके और उसकी मां के मामलों की जिम्मेदारी ली। [29]

अगले चार वर्षों में, मुनरो की जीवन स्थिति अक्सर बदलती रही। पहले 16 महीनों तक, वह एटकिंसन के साथ रहती रही और हो सकता है कि इस दौरान उसका यौन शोषण किया गया हो । [30] [सी] हमेशा शर्मीली रहने वाली लड़की अब हकलाने लगी और एकांतप्रिय हो गई। [36] 1935 की गर्मियों में, वह कुछ समय के लिए ग्रेस और उनके पति इरविन "डॉक्टर" गोडार्ड और दो अन्य परिवारों के साथ रहीं। [37] सितंबर 1935 में, ग्रेस ने उसे लॉस एंजिल्स अनाथालय में रखा। [38] अनाथालय "एक आदर्श संस्थान" था और उसके साथियों ने इसका सकारात्मक शब्दों में वर्णन किया था, लेकिन मुनरो को लगा कि उसे छोड़ दिया गया है। [39] अनाथालय के कर्मचारियों से प्रोत्साहित होकर, जिन्होंने सोचा था कि मोनरो एक परिवार में रहकर अधिक खुश होगी, ग्रेस 1936 में उसकी कानूनी अभिभावक बन गई , लेकिन 1937 की गर्मियों तक उसे अनाथालय से बाहर नहीं निकाला। [40] मोनरो का दूसरा प्रवास गोडार्ड्स के साथ यह रिश्ता कुछ ही महीनों तक चला क्योंकि डॉक्टर ने उसके साथ छेड़छाड़ की थी । [41] इसके बाद वह कुछ समय के लिए लॉस एंजिल्स और कॉम्पटन में अपने रिश्तेदारों और ग्रेस के दोस्तों और रिश्तेदारों के साथ रहीं । [42]

मुनरो के बचपन के अनुभवों ने सबसे पहले उनमें एक अभिनेत्री बनने की चाहत पैदा की: "मुझे अपने आस-पास की दुनिया पसंद नहीं थी क्योंकि यह बहुत खराब थी... जब मैंने सुना कि यह अभिनय है, तो मैंने कहा कि मैं यही बनना चाहती हूं... मेरे कुछ पालक परिवार मुझे घर से बाहर निकालने के लिए सिनेमा देखने भेजते थे और मैं सारा दिन और रात तक वहीं बैठा रहता था। सामने, वहाँ इतनी बड़ी स्क्रीन थी, एक छोटा बच्चा बिल्कुल अकेला था, और मुझे यह बहुत पसंद आया।" [43]

सितंबर 1938 में मुनरो को एक अधिक स्थायी घर मिला, जब वह ग्रेस की चाची एना लोअर के साथ सॉटेल के पश्चिमी-तरफ जिले में रहने लगी । [44] वह इमर्सन जूनियर हाई स्कूल में नामांकित हुई और लोअर के साथ साप्ताहिक ईसाई विज्ञान सेवाओं में गई। [45] उन्होंने लेखन में उत्कृष्ट प्रदर्शन किया और स्कूल समाचार पत्र में योगदान दिया, लेकिन अन्यथा वह एक औसत दर्जे की छात्रा थीं। [46] बुजुर्ग लोअर की स्वास्थ्य समस्याओं के कारण, मोनरो 1941 की शुरुआत में वैन नुय्स में गोडार्ड्स के साथ रहने के लिए लौट आए । [47]

उसी वर्ष, उसने वैन नुय्स हाई स्कूल में भाग लेना शुरू किया । [48] 1942 में, डॉक्टर गोडार्ड को नौकरी देने वाली कंपनी ने उन्हें वेस्ट वर्जीनिया में स्थानांतरित कर दिया । [49] कैलिफ़ोर्निया के बाल संरक्षण कानूनों ने गोडार्ड्स को मुनरो को राज्य से बाहर ले जाने से रोक दिया, और उसे अनाथालय में लौटने का सामना करना पड़ा। [50] एक समाधान के रूप में, उन्होंने अपने 16वें जन्मदिन के ठीक बाद 19 जून, 1942 को अपने पड़ोसियों के 21 वर्षीय बेटे, फैक्ट्री कर्मचारी जेम्स डौघर्टी से शादी कर ली। [51] मुनरो ने बाद में हाई स्कूल छोड़ दिया और एक गृहिणी बन गईं। उसने खुद को और डौघर्टी को बेमेल पाया, और बाद में कहा कि वह शादी के दौरान "बोरियत से मर रही थी"। [52] 1943 में, डफ़र्टी मर्चेंट मरीन में भर्ती हुए और उन्हें सांता कैटालिना द्वीप पर तैनात किया गया , जहां मोनरो उनके साथ चले गए। [53]

1944-1948: मॉडलिंग और पहली फ़िल्म भूमिकाएँ

अप्रैल 1944 में, डफ़र्टी को प्रशांत महासागर में भेज दिया गया , जहां वह अगले दो वर्षों में अधिकांश समय तक रहे। [53] मुनरो अपने ससुराल चली गईं और रेडियोप्लेन कंपनी में नौकरी करने लगीं , जो वैन नुय्स में एक युद्ध सामग्री फैक्ट्री थी। [53] 1944 के अंत में, उनकी मुलाकात फोटोग्राफर डेविड कोनोवर से हुई , जिन्हें अमेरिकी सेना वायु सेना की फर्स्ट मोशन पिक्चर यूनिट ने महिला श्रमिकों के मनोबल बढ़ाने वाली तस्वीरें शूट करने के लिए कारखाने में भेजा था। [54] हालाँकि उनकी किसी भी तस्वीर का उपयोग नहीं किया गया था, उन्होंने जनवरी 1945 में कारखाने में काम करना छोड़ दिया और कोनोवर और उसके दोस्तों के लिए मॉडलिंग शुरू कर दी। [55] [56] अपने नियोजित पति की अवज्ञा करते हुए, वह अकेले चली गईं और अगस्त 1945 में ब्लू बुक मॉडल एजेंसी के साथ एक अनुबंध पर हस्ताक्षर किए। [57]

एजेंसी ने मोनरो के फिगर को हाई फैशन मॉडलिंग की तुलना में पिन-अप के लिए अधिक उपयुक्त माना , और उसे ज्यादातर विज्ञापनों और पुरुषों की पत्रिकाओं में दिखाया गया। [58] खुद को अधिक रोजगारपरक बनाने के लिए, उन्होंने अपने बालों को सीधा किया और उन्हें सुनहरे रंग में रंगा। [59] एजेंसी के मालिक एम्मेलिन स्निवली के अनुसार, मोनरो जल्द ही इसके सबसे महत्वाकांक्षी

| ISSN: 2395-7852 | www.ijarasem.com | Impact Factor: 6.551 | Bimonthly, Peer Reviewed & Referred Journal|

| Volume 10, Issue 5, September 2023 |

और कड़ी मेहनत करने वाले मॉडल में से एक बन गया; 1946 की शुरुआत में, वह पेजेंट , यूएस कैमरा , लाफ और पीक जैसे प्रकाशनों के लिए 33 पत्रिका कवर पर दिखाई दीं । [60] एक मॉडल के रूप में, मुनरो कभी-कभी छद्म नाम जीन नॉर्मन का इस्तेमाल करती थीं। [59]

स्निवली के माध्यम से, मोनरो ने जून 1946 में एक अभिनय एजेंसी के साथ एक अनुबंध पर हस्ताक्षर किए। [[61] पैरामाउंट पिक्चर्स में एक असफल साक्षात्कार के बाद , उन्हें 20वीं सेंचुरी-फॉक्स के कार्यकारी बेन लियोन द्वारा एक स्क्रीन-टेस्ट दिया गया था। मुख्य कार्यकारी डैरिल एफ. ज़ानुक इसके बारे में उत्साहित नहीं थे, [62] लेकिन प्रतिद्वंद्वी स्टूडियो आरकेओ पिक्चर्स द्वारा हस्ताक्षर किए जाने से बचने के लिए उन्होंने उसे छह महीने का मानक अनुबंध दिया । [डी] मुनरो का अनुबंध अगस्त 1946 में शुरू हुआ, और उसने और ल्योन ने मंच का नाम "मर्लिन मुनरो" चुना। [64] पहला नाम ल्योन ने चुना, जिसने ब्रॉडवे स्टार मर्लिन मिलर की याद दिला दी ; उपनाम मोनरो की मां का विवाहपूर्व नाम था। [65] सितंबर 1946 में, उन्होंने डफ़र्टी को तलाक दे दिया, जिन्होंने उनके करियर का विरोध किया था। [66]

मुनरो ने अपने पहले छह महीने फॉक्स में अभिनय, गायन और नृत्य सीखने और फिल्म निर्माण प्रक्रिया का अवलोकन करने में बिताए। [67] उनका अनुबंध फरवरी 1947 में नवीनीकृत किया गया था, और उन्हें उनकी पहली फ़िल्म भूमिकाएँ दी गईं, डेंजरस इयर्स (1947) और स्कुडा हू में कुछ भूमिकाएँ! स्कुडा हे! (1948) [68] [ई] स्टूडियो ने उन्हें एक्टर्स लेबोरेटरी थिएटर में भी नामांकित किया, जो ग्रुप थिएटर की तकनीक सिखाने वाला एक अभिनय स्कूल है ; बाद में उन्होंने कहा कि यह "मेरा पहला अनुभव था कि किसी वास्तविक नाटक में वास्तविक अभिनय क्या हो सकता है, और मैं इससे प्रभावित हुई"। [70] उसके उत्साह के बावजूद, उसके शिक्षकों ने सोचा कि वह अभिनय में भविष्य के लिए बहुत शर्मीली और असुरक्षित है, और फॉक्स ने अगस्त 1947 में अपना अनुबंध नवीनीकृत नहीं किया। [71] वह फिल्म स्टूडियो में कभी-कभार छोटी-मोटी नौकरियां करते हुए मॉडलिंग में लौट आई। जैसे संगीत सेट पर बढ़त बनाए रखने के लिए पर्दे के पीछे डांसिंग "पेसर" के रूप में काम करना। [71]

विचार-विमर्श

मुनरो एक अभिनेत्री के रूप में सफल होने के लिए कृतसंकल्प थीं और उन्होंने एक्टर्स लैब में अध्ययन जारी रखा। ब्लिस-हेडन थिएटर में ग्लैमर प्रेफर्ड नाटक में उनकी एक छोटी सी भूमिका थी , लेकिन कुछ प्रदर्शनों के बाद यह समाप्त हो गया। [72] नेटवर्क बनाने के लिए, वह अक्सर निर्माताओं के कार्यालयों में जाती थी, गपशप स्तंभकार सिडनी स्कोल्स्की से दोस्ती करती थी, और स्टूडियो समारोहों में प्रभावशाली पुरुष मेहमानों का मनोरंजन करती थी, एक अभ्यास जो उसने फॉक्स में शुरू किया था। [73] वह फॉक्स के कार्यकारी जोसेफ एम. शेंक की दोस्त और कभी-कभार सेक्स पार्टनर भी बनीं , जिन्होंने मार्च 1948 में अपने दोस्त , कोलंबिया पिक्चर्स के मुख्य कार्यकारी , हैरी कोहन को अपने साथ अनुबंध करने के लिए राजी किया । [74]

कोलंबिया में, मोनरो का लुक रीटा हेवर्थ के अनुरूप बनाया गया था और उसके बाल ब्लीच प्लैटिनम सुनहरे रंग के थे। [75] उन्होंने स्टूडियो की प्रमुख ड्रामा कोच, नताशा लिटेस के साथ काम करना शुरू किया , जो 1955 तक उनकी गुरु बनी रहीं। [76] स्टूडियो में उनकी एकमात्र फिल्म कम बजट वाली संगीतमय लेडीज़ ऑफ द कोरस (1948) थी, जिसमें उन्होंने उनकी पहली मुख्य भूमिका एक कोरस लड़की के रूप में थी जो एक अमीर आदमी से प्रेम करती थी। [69] उन्होंने बॉर्न टुमॉरो (1950) में मुख्य भूमिका के लिए स्क्रीन-टेस्ट भी किया , लेकिन सितंबर 1948 में उनका अनुबंध नवीनीकृत नहीं हुआ। [77] लेडीज़ ऑफ द कोरस अगले महीने रिलीज़ हुई और सफल नहीं रही। [78]

1949-1952: निर्णायक वर्ष

जब कोलंबिया में उनका अनुबंध समाप्त हो गया, तो मुनरो फिर से मॉडलिंग में लौट आईं। उन्होंने पाब्स्ट बीयर के लिए एक विज्ञापन शूट किया और 'मोना मोनरो' नाम का इस्तेमाल करते हुए जॉन बॉमगर्थ [79] कैलेंडर के लिए टॉम केली की कलात्मक नग्न तस्वीरें खिंचवाईं । [80] मुनरो ने पहले अर्ल मोरन सहित अन्य कलाकारों के लिए टॉपलेस या बिकनी पहनकर तस्वीरें खिंचवाई थीं , और नग्नता के साथ सहज महसूस किया था। [81] [कोलंबिया छोड़ने के कुछ समय बाद, वह विलियम मॉरिस एजेंसी के उपाध्यक्ष जॉनी हाइड से भी मिलीं और उनकी शिष्या और रखैल बन गईं । [82]

हाइड के माध्यम से, मोनरो को कई फिल्मों में छोटी भूमिकाएँ मिलीं, [जी] जिनमें दो समीक्षकों द्वारा प्रशंसित कृतियाँ शामिल हैं: जोसेफ मैनकविक्ज़ का नाटक ऑल अबाउट ईव (1950) और जॉन हस्टन की फिल्म नोयर द डामर जंगल (1950)। फोटोप्ले में उल्लेख मिला और जीवनी लेखक डोनाल्ड स्पोटो के अनुसार "फिल्म मॉडल से गंभीर अभिनेत्री बनने के लिए प्रभावी ढंग से आगे बढ़े"। [84] दिसंबर 1950 में, हाइड ने 20थ सेंचुरी-फॉक्स के साथ मुनरो के लिए सात साल के अनुबंध पर बातचीत की। [85] अपनी शर्तों के अनुसार, फॉक्स प्रत्येक वर्ष के बाद अनुबंध को नवीनीकृत नहीं करने का विकल्प चुन सकता है। [86] कुछ ही दिनों बाद हाइड की दिल का दौरा पड़ने से मृत्यु हो गई, जिससे मोनरो टूट गया। [87] 1951 में, मोनरो ने तीन

| ISSN: 2395-7852 | www.ijarasem.com | Impact Factor: 6.551 | Bimonthly, Peer Reviewed & Referred Journal|

| Volume 10, Issue 5, September 2023 |

मामूली सफल फॉक्स कॉमेडीज़ में सहायक भूमिकाएँ निभाईं: ऐज़ यंग ऐज़ यू फील , लव नेस्ट , और लेट्स मेक इट लीगल । [88] स्पोटो के अनुसार सभी तीन फिल्मों में उन्हें "अनिवार्य रूप से एक सेक्सी आभूषण के रूप में" दिखाया गया था, लेकिन उन्हें आलोचकों से कुछ प्रशंसा मिली: द न्यूयॉर्क टाइम्स के बॉस्ली क्रॉथर ने उन्हें एज़ यंग ऐज़ यू फील और एज्रा में "शानदार" बताया। लॉस एंजिल्स डेली न्यूज के गुडमैन ने लव नेस्ट के लिए उन्हें "सबसे प्रतिभाशाली उभरती हुई [अभिनेत्रियों] में से एक" कहा । [89]

दर्शकों के बीच उनकी लोकप्रियता भी बढ़ रही थी: उन्हें एक सप्ताह में कई हजार प्रशंसक पत्र प्राप्त हुए, और कोरियाई युद्ध में सैनिकों की प्राथमिकताओं को दर्शाते हुए, सेना के अखबार स्टार्स एंड स्ट्राइप्स द्वारा उन्हें "1951 की मिस चीज़केक " घोषित किया गया । [90] फरवरी 1952 में, हॉलीवुड फॉरेन प्रेस एसोसिएशन ने मुनरो को "सर्वश्रेष्ठ युवा बॉक्स ऑफिस व्यक्तित्व" का नाम दिया। [91] अपने निजी जीवन में, मुनरो का निर्देशक एलिया कज़ान के साथ एक छोटा सा रिश्ता था और उन्होंने निर्देशक निकोलस रे और अभिनेता यूल ब्रायनर और पीटर लॉफोर्ड सहित कई अन्य लोगों को भी कुछ समय के लिए डेट किया । [92] 1952 की शुरुआत में, उन्होंने सेवानिवृत्त न्यूयॉर्क यांकीज़ बेसबॉल स्टार जो डिमैगियो के साथ अत्यधिक प्रचारित रोमांस शुरू किया , जो उस युग की सबसे प्रसिद्ध खेल हस्तियों में से एक थे। [93]

मार्च 1952 में मुनरो ने खुद को एक घोटाले के केंद्र में पाया, जब उन्होंने सार्वजनिक रूप से खुलासा किया कि उन्होंने 1949 में एक नग्न कैलेंडर के लिए तस्वीर खिंचवाई थी। [94] स्टूडियो को तस्वीरों के बारे में पता चला था और कुछ हफ्तों में सार्वजनिक रूप से उनके मॉडल होने की अफवाह उड़ी थी। पहले, और मोनरो के साथ मिलकर तय किया कि अपने करियर को नुकसान पहुंचाने से रोकने के लिए उन्हें यह स्वीकार करना सबसे अच्छा होगा कि वह उस समय टूट गई थी। [95] इस रणनीति से उन्हें जनता की सहानुभूति मिली और उनकी फिल्मों में दिलचस्पी बढ़ी, जिसके लिए उन्हें अब शीर्ष बिलिंग मिल रही थी । घोटाले के मद्देनजर, मोनरो को लाइफ पत्रिका के कवर पर "टॉक ऑफ़ हॉलीवुड" के रूप में चित्रित किया गया था, और गपशप स्तंभकार हेडा हॉपर ने उन्हें "चीज़केक क्वीन" से "बॉक्स ऑफिस स्मैश" घोषित किया। [96] मुनरो की तीन फ़िल्में - क्लैश बाय नाइट , डोंट बर्थ टू नॉक और वी आर नॉट मैरिड! - सार्वजनिक हित को भुनाने के लिए जल्द ही रिहा कर दिया गया। [97]

एक सेक्स सिंबल के रूप में अपनी नई लोकप्रियता के बावजूद, मुनरो अपनी अभिनय क्षमता का और अधिक प्रदर्शन करना चाहती थी। फॉक्स अनुबंध शुरू करने के तुरंत बाद उन्होंने माइकल चेखव और माइम लोटे गोस्लर के साथ अभिनय कक्षाएं लेना शुरू कर दिया था , [98] और क्लैश बाय नाइट और डोंट बर्थ टू नॉक ने उन्हें विभिन्न भूमिकाओं में दिखाया। [99] पूर्व में, बारबरा स्टैनविक अभिनीत और फ्रिट्ज़ लैंग द्वारा निर्देशित एक नाटक में, उन्होंने एक मछली कैनरी कार्यकर्ता की भूमिका निभाई थी; तैयारी के लिए, उसने मोंटेरे में एक मछली डिब्बे में समय बिताया । [100] उनके प्रदर्शन के लिए उन्हें सकारात्मक समीक्षा मिली: हॉलीवुड रिपोर्टर ने कहा कि "वह अपनी उत्कृष्ट व्याख्या के साथ अभिनीत स्थिति की हकदार हैं", और वैरायटी ने लिखा कि "उनमें प्रस्तुति में आसानी है जो उन्हें लोकप्रियता का शिखर बनाती है"। [101] [102] उत्तरार्द्ध एक थ्रिलर था जिसमें मोनरो ने मानसिक रूप से परेशान दाई की भूमिका निभाई थी और ज़ानक ने एक भारी नाटकीय भूमिका में अपनी क्षमताओं का परीक्षण किया था। [103] इसे समीक्षकों से मिश्रित समीक्षाएं मिलीं, क्रॉथर ने उन्हें इस कठिन भूमिका के लिए बहुत अनुभवहीन माना, [104] और वैरायटी ने फिल्म की समस्याओं के लिए स्क्रिप्ट को दोषी ठहराया। [105] [106]

1952 में मोनरो की तीन अन्य फिल्मों में हास्य भूमिकाओं में उनकी टाइपकास्टिंग जारी रही, जिसमें उनकी सेक्स अपील पर प्रकाश डाला गया। में हम शादीशुदा नहीं हैं! इसके लेखक नन्नली जॉनसन के अनुसार, एक सौंदर्य प्रतियोगिता प्रतियोगी के रूप में उनकी भूमिका पूरी तरह से "मर्लिन को दो स्नान सूट में प्रस्तुत करने" के लिए बनाई गई थी । [107] हॉवर्ड हॉक्स के मंकी बिजनेस में , जिसमें उन्होंने कैरी ग्रांट के साथ अभिनय किया था, उन्होंने एक सचिव की भूमिका निभाई थी, जो एक "गूंगी, बचकानी गोरी लड़की है, जो मासूमियत से इस बात से अनजान है कि उसकी कामुकता उसके चारों ओर क्या कहर बरपाती है"। [108] ओ. हेनरीज़ फुल हाउस में , चार्ल्स लाफ्टन के साथ वह उन्नीसवीं सदी की सड़क पर चलने वाली महिला के रूप में एक क्षणभंगुर दृश्य में दिखाई दीं। [109] मुनरो ने उस वर्ष प्रचार स्टंट के साथ एक नए सेक्स प्रतीक के रूप में अपनी प्रतिष्ठा में इजाफा किया: मिस अमेरिका पेजेंट परेड में ग्रैंड मार्शल के रूप में अभिनय करते समय उन्होंने एक आकर्षक पोशाक पहनी थी , और गपशप स्तंभकार अर्ल विल्सन को बताया कि वह आमतौर पर कोई अंडरवियर नहीं पहनती थीं। [110] वर्ष के अंत तक, गपशप स्तंभकार फ्लोराबेल मुइर ने मुनरो को 1952 की " इट गर्ल " नाम दिया । [111] [112]

इस अवधि के दौरान, मोनरो के साथ काम करना कठिन होने के कारण यह प्रतिष्ठा प्राप्त हुई, जो उनके करियर के आगे बढ़ने के साथ और खराब होती गई। वह अक्सर देर से आती थी या बिल्कुल नहीं आती थी, उसे अपनी लाइनें याद नहीं रहती थीं और अपने प्रदर्शन से संतुष्ट होने से पहले वह कई रीटेक की मांग करती थी। [113] अपने अभिनय प्रशिक्षकों-नताशा लिटेस और फिर पाउला स्ट्रासबर्ग -पर उनकी निर्भरता ने निर्देशकों को भी परेशान कर दिया। [114] मुनरो की समस्याओं को पूर्णतावाद, कम आत्मसम्मान और मंच के डर के संयोजन के लिए जिम्मेदार ठहराया गया है। [115] उन्हें फिल्म सेट पर अपने नियंत्रण की कमी पसंद नहीं थी और फोटो शूट के दौरान उन्हें कभी भी ऐसी समस्याओं का सामना नहीं करना पड़ा, जिसमें उन्हें अपने प्रदर्शन पर अधिक ध्यान देना होता था और स्क्रिप्ट का पालन करने के बजाय अधिक सहज होना पड़ता था। [115] [116] अपनी चिंता और पुरानी अनिद्रा को कम

| ISSN: 2395-7852 | www.ijarasem.com | Impact Factor: 6.551 | Bimonthly, Peer Reviewed & Referred Journal|

| Volume 10, Issue 5, September 2023 |

करने के लिए, उन्होंने बार्बिटुरेट्स , एम्फ़ैटेमिन और शराब का उपयोग करना शुरू कर दिया , जिससे उनकी समस्याएं भी बढ़ गईं, हालांकि 1956 तक वह गंभीर रूप से आदी नहीं हुईं। [117] सारा चर्चवेल के अनुसार , कुछ मोनरो का व्यवहार, विशेष रूप से उनके करियर के बाद के वर्षों में, उनके पुरुष सह-कलाकारों और निर्देशकों की कृपालुता और लैंगिक भेदभाव के जवाब में भी था। [118] जीवनी लेखिका लोइस बैनर ने कहा कि उनके कई निर्देशकों ने उन्हें धमकाया था। [119]

1953: उभरता सितारा

मुनरो ने 1953 में रिलीज़ हुई तीन फिल्मों में अभिनय किया और एक प्रमुख सेक्स सिंबल और हॉलीवुड के सबसे भरोसेमंद कलाकारों में से एक बनकर उभरीं। [120] [121] पहली टेक्नीकलर फिल्म नोयर नियाग्रा थी , जिसमें उन्होंने अपने पति की हत्या की साजिश रचने वाली एक महिला की भूमिका निभाई थी, जिसकी भूमिका जोसेफ कॉटन ने निभाई थी । [122] तब तक, मोनरो और उनके मेकअप कलाकार एलन "व्हाइटी" स्नाइडर ने अपना "ट्रेडमार्क" मेकअप लुक विकसित कर लिया था: गहरे धनुषाकार भौहें, पीली त्वचा, "चमकदार" लाल होंठ और एक सौंदर्य चिह्न । [123] सारा चर्चवेल के अनुसार, नियाग्रा मुनरो के करियर की सबसे अधिक कामुक फिल्मों में से एक थी। [108] कुछ दृश्यों में, मुनरो का शरीर केवल चादर या तौलिये से ढका हुआ था, जिसे समकालीन दर्शकों द्वारा चौंकाने वाला माना गया। [124] नियाग्रा का सबसे प्रसिद्ध दृश्य मुनरो के पीछे का 30 सेकंड का लंबा शॉट है जहां वह अपने कूल्हों को हिलाते हुए चलती हुई दिखाई देती है, जिसका फिल्म के विपणन में भारी उपयोग किया गया था। [124]

जब जनवरी 1953 में नियाग्रा रिलीज़ हुई, तो महिला क्लबों ने इसे अनैतिक बताते हुए इसका विरोध किया, लेकिन यह दर्शकों के बीच लोकप्रिय साबित हुई। [125] जबकि वैरायटी ने इसे "घिसा-पिटा" और "रुग्ण" माना, न्यूयॉर्क टाइम्स ने टिप्पणी की कि "फॉल्स और मिस मोनरो देखने लायक हैं", हालांकि मोनरो "इस बिंदु पर सही अभिनेत्री नहीं हो सकती हैं ... वह वह मोहक हो सकती है—तब भी जब वह चलती है"। [126] [127] मोनरो ने आकर्षक पोशाकें पहनकर ध्यान आकर्षित करना जारी रखा, सबसे प्रसिद्ध रूप से जनवरी 1953 में फोटोप्ले अवार्ड्स में, जहां उन्होंने "फास्टेस्ट राइजिंग स्टार" पुरस्कार जीता। [128] जेंटलमैन प्रेफ़र ब्लॉन्ड्स के लिए विलियम ट्रैविला द्वारा डिज़ाइन की गई एक प्लीटेड "सनबर्स्ट" कमर-कसी हुई, गहरी डिकोलेट गोल्ड लैम ड्रेस , लेकिन फिल्म में बमुश्किल ही देखी गई, एक सनसनी बन गई थी। [129] ऐसी कल्पना से प्रेरित होकर, अनुभवी स्टार जोन क्रॉफर्ड ने सार्वजनिक रूप से इस व्यवहार को "एक अभिनेत्री और एक महिला के लिए अशोभनीय" कहा। [128]

जबकि नियाग्रा ने मुनरो को एक सेक्स सिंबल बनाया और उसका "लुक" स्थापित किया, 1953 की उनकी दूसरी फिल्म, व्यंग्यपूर्ण संगीतमय कॉमेडी जेंटलमेन प्रेफ़र ब्लॉन्ड्स ने उनके स्क्रीन व्यक्तित्व को " गूंगी गोरी " के रूप में स्थापित किया। [130] अनीता लूस के उपन्यास और उसके ब्रॉडवे संस्करण पर आधारित, यह फिल्म मोनरो और जेन रसेल द्वारा अभिनीत दो "गोल्ड-डिगिंग" शोगर्ल्स पर केंद्रित है । मुनरो की भूमिका मूल रूप से बेट्टी ग्रेबल के लिए थी , जो 1940 के दशक में 20वीं सेंचुरी-फॉक्स की सबसे लोकप्रिय " ब्लोंड बॉम्बशेल " थी; मुनरो तेजी से एक ऐसे स्टार के रूप में उभर रही थीं जो पुरुष और महिला दोनों दर्शकों को आकर्षित कर सकता था। [131] फिल्म के प्रचार अभियान के हिस्से के रूप में, उसने और रसेल ने जून में ग्रूमैन के चीनी थिएटर के बाहर गीले कंक्रीट में अपने हाथ और पैरों के निशान दबा दिए। [132] जेंटलमेन प्रेफ़र ब्लॉन्ड्स कुछ ही समय बाद रिलीज़ हुई और यह साल की बॉक्स ऑफिस पर सबसे बड़ी सफलताओं में से एक बन गई। [133] द न्यूयॉर्क टाइम्स के क्रॉथर और वेरायटी के विलियम ब्रोगडन दोनों ने मुनरो पर अनुकूल टिप्पणी की, विशेष रूप से " डायमंड्स आर ए गर्लज़ बेस्ट फ्रेंड " के उनके प्रदर्शन पर ध्यान दिया; उत्तरार्द्ध के अनुसार, उसने "एक गीत को सेक्स करने की क्षमता के साथ-साथ अपनी उपस्थिति से एक दृश्य के आंखों के मूल्यों को इंगित करने की क्षमता" का प्रदर्शन किया। [134] [135]

सितंबर में, मोनरो ने जैक बेनी शो में "होनोलूलू ट्रिप" एपिसोड में जैक की काल्पनिक महिला की भूमिका निभाते हुए टेलीविजन पर अपनी शुरुआत की । [136] उन्होंने नवंबर में रिलीज़ हुई वर्ष की अपनी तीसरी फिल्म, हाउ टू मैरी अ मिलियनेयर में बेट्टी ग्रेबल और लॉरेन बैकल के साथ सह-अभिनय किया । इसमें मुनरो को एक भोली-भाली मॉडल के रूप में दिखाया गया है, जो जेंटलमेन प्रेफ़र ब्लॉन्ड्स के सफल फॉर्मूले को दोहराते हुए, अमीर पतियों को खोजने के लिए अपने दोस्तों के साथ मिलकर काम करती है । यह सिनेमास्कोप में रिलीज़ होने वाली दूसरी फिल्म थी , एक वाइडस्क्रीन प्रारूप जिसके बारे में फॉक्स को उम्मीद थी कि यह दर्शकों को सिनेमाघरों में वापस खींच लेगी क्योंकि टेलीविजन ने फिल्म स्टूडियो को नुकसान पहुंचाना शुरू कर दिया था। [137] मिश्रित समीक्षाओं के बावजूद, यह फिल्म मुनरो के करियर के उस समय बॉक्स ऑफिस पर सबसे बड़ी सफलता थी। [138]

मुनरो को 1953 और 1954 दोनों में वार्षिक टॉप टेन मनी मेकिंग स्टार्स पोल में सूचीबद्ध किया गया था, [121] और फॉक्स इतिहासकार ऑब्रे सोलोमन के अनुसार सिनेमास्कोप के साथ स्टूडियो की "सबसे बड़ी संपत्ति" बन गई। [139] प्रमुख सेक्स प्रतीक के रूप में मुनरो की स्थिति की पुष्टि दिसंबर 1953 में हुई, जब ह्यू हेफनर ने उन्हें प्लेबॉय के पहले अंक में कवर पर और केंद्रबिंदु के रूप में चित्रित किया ; मुनरो ने प्रकाशन के लिए सहमति नहीं दी। [140] कवर छवि 1952 में मिस अमेरिका पेजेंट परेड में ली गई उनकी एक तस्वीर थी, और केंद्र में उनकी 1949 की नग्न तस्वीरों में से एक थी। [140]

1954-1955: 20वीं सेंचुरी-फॉक्स के साथ संघर्ष और जो डिमैगियो से विवाह

| ISSN: 2395-7852 | www.ijarasem.com | Impact Factor: 6.551 | Bimonthly, Peer Reviewed & Referred Journal|

| Volume 10, Issue 5, September 2023 |

मुनरो 20वीं सेंचुरी-फॉक्स के सबसे बड़े सितारों में से एक बन गई थी, लेकिन 1950 के बाद से उसका अनुबंध नहीं बदला था, इसलिए उसे अपने कद के अन्य सितारों की तुलना में बहुत कम भुगतान किया गया था और वह अपनी परियोजनाएं नहीं चुन सकती थी। [141] उन फिल्मों में अभिनय करने की उनकी कोशिशें जो पिन-अप के रूप में उन पर केंद्रित नहीं थीं, स्टूडियो के मुख्य कार्यकारी डैरिल एफ. ज़ानुक ने विफल कर दी थीं, जिन्हें उनके प्रति गहरी व्यक्तिगत नापसंदगी थी और उन्होंने नहीं सोचा था कि वह इतनी कमाई कर पाएंगी। स्टूडियो को अन्य प्रकार की भूमिकाओं में उतना ही राजस्व मिलता है। [142] स्टूडियो के मालिक, स्पाइरोस स्कोरास के दबाव में , ज़ैनक ने यह भी निर्णय लिया कि फॉक्स को अधिकतम लाभ कमाने के लिए विशेष रूप से मनोरंजन पर ध्यान केंद्रित करना चाहिए और किसी भी "गंभीर फिल्म" का निर्माण रद्द कर दिया। [143] जनवरी 1954 में, उन्होंने मुनरो को निलंबित कर दिया जब उन्होंने एक और संगीतमय कॉमेडी, द गर्ल इन पिंक टाइट्स की शूटिंग शुरू करने से इनकार कर दिया । [144]

यह पहले पन्ने की खबर थी और मोनरो ने नकारात्मक प्रचार का मुकाबला करने के लिए तुरंत कार्रवाई की। 14 जनवरी को उनकी और जो डिमैगियो की शादी सैन फ्रांसिस्को सिटी हॉल में हुई थी । [145] इसके बाद उन्होंने कार से यात्रा की [146] पहले पासो रॉबल्स , [147] फिर अगले दिन दक्षिण में पास के सैन लुइस ओबिस्पो तक, [148] अपना हनीमून बिताने से पहले [149] आइडिलविल्ड, कैलिफ़ोर्निया के बाहर , [150] [151] [152] मोनरो के वकील लॉयड राइट के पहाड़ी लॉज में। [153] [154] 29 जनवरी 1954 को, पंद्रह दिन बाद, [155] उन्होंने जापान के लिए उड़ान भरी, [156] अपने पूर्व सैन फ्रांसिस्को सील्स कोच लेफ्टी ओ'डोल के प्रति अपनी प्रतिबद्धता के साथ एक "हनीमून" का संयोजन किया , [157] [158] जापानी बेसबॉल टीमों को प्रशिक्षित करने में मदद करने के लिए । [159] [160] टोक्यो से, उन्होंने जीन ओ'डोल, [159] लेफ्टी की पत्नी के साथ कोरिया की यात्रा की, [161] [162] जहां उन्होंने एक यूएसओ शो में भाग लिया, [163] उन्होंने अपनी फिल्मों के गाने गाए। चार दिन की अवधि में 60,000 अमेरिकी नौसैनिक। [164] [165] [166] अमेरिका लौटने के बाद, उन्हें फोटोप्ले के "सर्वाधिक लोकप्रिय महिला स्टार" पुरस्कार से सम्मानित किया गया। [167] द सेवेन ईयर इच में एक प्रमुख भूमिका के वादे के साथ मार्च में फॉक्स के साथ समझौता किया । [168]

अप्रैल 1954 में, ओटो प्रीमिंगर की वेस्टर्न रिवर ऑफ नो रिटर्न , आखिरी फिल्म जिसे मोनरो ने निलंबन से पहले फिल्माया था, रिलीज़ हुई थी। उन्होंने इसे " जेड-ग्रेड काउबॉय फिल्म कहा जिसमें अभिनय दृश्यों और सिनेमास्कोप प्रक्रिया के बाद दूसरे स्थान पर था", लेकिन यह दर्शकों के बीच लोकप्रिय थी। [169] निलंबन के बाद उन्होंने जो पहली फिल्म बनाई वह संगीतमय 'देयर्स नो बिजनेस लाइक शो बिजनेस' थी , जो उन्हें सख्त नापसंद थी लेकिन द गर्ल इन पिंक टाइट्स को हटाने के लिए स्टूडियो ने उनसे ऐसा करने को कहा । [168] 1954 के अंत में रिलीज़ होने पर यह असफल रही, मोनरो के प्रदर्शन को कई आलोचकों ने अश्लील माना। [170]

सितंबर 1954 में, मुनरो ने बिली वाइल्डर की कॉमेडी द सेवेन ईयर इच का फिल्मांकन शुरू किया , जिसमें टॉम इवेल के साथ एक महिला की भूमिका निभाई गई, जो अपने विवाहित पड़ोसी की यौन कल्पनाओं का उद्देश्य बन जाती है। हालाँकि फिल्म की शूटिंग हॉलीवुड में की गई थी, स्टूडियो ने एक दृश्य के फिल्मांकन का मंचन करके अग्रिम प्रचार उत्पन्न करने का निर्णय लिया जिसमें मोनरो मैनहट्टन में लेक्सिंगटन एवेन्यू पर एक सबवे की जाली पर खड़ी है और हवा उसकी सफेद पोशाक की स्कर्ट को उड़ा रही है। [171] शूटिंग कई घंटों तक चली और लगभग 2,000 दर्शकों ने भाग लिया। [171] "सबवे ग्रेट सीन" मोनरो के सबसे प्रसिद्ध में से एक बन गया, और द सेवेन ईयर इच जून 1955 में रिलीज़ होने के बाद वर्ष की सबसे बड़ी व्यावसायिक सफलताओं में से एक बन गई। [172]

प्रचार स्टंट ने मोनरो को अंतरराष्ट्रीय फ्रंट पेजों पर ला दिया, और इसने डिमैगियो के साथ उसकी शादी के अंत को भी चिह्नित किया, जो इससे क्रोधित था। [173] संघ शुरू से ही उनकी ईर्ष्या और नियंत्रण वाले रवैये से परेशान था; वह शारीरिक रूप से भी अपमानजनक था। [174] अक्टूबर 1954 में NYC से हॉलीवुड लौटने के बाद, मुनरो ने शादी के केवल नौ महीने बाद तलाक के लिए अर्जी दी। [175]

नवंबर 1954 में द सेवेन ईयर इच की शूटिंग पूरी होने के बाद , मोनरो ने ईस्ट कोस्ट के लिए हॉलीवुड छोड़ दिया, जहां उन्होंने और फोटोग्राफर मिल्टन ग्रीन ने अपनी खुद की प्रोडक्शन कंपनी, मर्लिन मोनरो प्रोडक्शंस (एमएमपी) की स्थापना की - एक ऐसी कार्रवाई जिसे बाद में "इंस्ट्रूमेंटल" कहा गया। स्टूडियो प्रणाली के पतन में . [176] [एच] मोनरो ने कहा कि वह "उन्हीं पुरानी सेक्स भूमिकाओं से थक गई थी" और दावा किया कि वह अब फॉक्स के साथ अनुबंध के अधीन नहीं थी, क्योंकि उसने अपने कर्तव्यों को पूरा नहीं किया था, जैसे कि उसे वादा किया गया बोनस का भुगतान करना। [178] इसके बाद जनवरी 1955 में उनके और फॉक्स के बीच एक साल तक चलने वाली कानूनी लड़ाई शुरू हुई। [179] प्रेस ने बड़े पैमाने पर मोनरो का उपहास किया, और ब्रॉडवे नाटक विल सक्सेस स्पॉयल रॉक हंटर में उनकी पैरोडी की गई? (1955), जिसमें उनकी हमशक्ल जेन मैन्सफील्ड ने एक गूंगी अभिनेत्री की भूमिका निभाई, जो अपनी खुद की प्रोडक्शन कंपनी शुरू करती है। [180]

एमएमपी की स्थापना के बाद, मुनरो मैनहट्टन चले गए और 1955 में अभिनय का अध्ययन किया। उन्होंने कॉन्स्टेंस कोलियर के साथ कक्षाएं लीं और ली स्ट्रासबर्ग द्वारा संचालित एक्टर्स स्टूडियो में मेथड एक्टिंग पर कार्यशालाओं में भाग लिया । [181] अपने

| ISSN: 2395-7852 | www.ijarasem.com | Impact Factor: 6.551 | Bimonthly, Peer Reviewed & Referred Journal|

| Volume 10, Issue 5, September 2023 |

शर्मीले स्वभाव के कारण वह स्ट्रैसबर्ग और उनकी पत्नी पाउला के करीब आ गईं, उनके घर पर निजी शिक्षा प्राप्त करने लगीं और जल्द ही वह परिवार की सदस्य बन गईं। [182] उन्होंने अपने पुराने अभिनय कोच, नताशा लिटेस की जगह पाउला को ले लिया; स्ट्रासबर्ग उनके शेष करियर में एक महत्वपूर्ण प्रभाव बने रहे। [183] मुनरो ने भी मनोविश्लेषण कराना शुरू कर दिया, क्योंकि स्ट्रैसबर्ग का मानना था कि एक अभिनेता को अपने भावनात्मक आघातों का सामना करना चाहिए और उन्हें अपने प्रदर्शन में उपयोग करना चाहिए। [184] [मैं]

तलाक की चल रही प्रक्रिया के बावजूद मुनरो ने डिमैगियो के साथ अपना रिश्ता जारी रखा; उन्होंने अभिनेता मार्लन ब्रैंडो और नाटककार आर्थर मिलर को भी डेट किया । [186] मिलर से उनका परिचय पहली बार 1950 के दशक की शुरुआत में एलिया कज़ान ने कराया था। [186] अक्टूबर 1955 के बाद मुनरो और मिलर के बीच मामला और अधिक गंभीर हो गया, जब उसके तलाक को अंतिम रूप दिया गया और वह अपनी पत्नी से अलग हो गया। [187] स्टूडियो ने उनसे इसे ख़त्म करने का आग्रह किया, क्योंकि साम्यवाद के आरोपों के लिए एफबीआई द्वारा मिलर की जांच की जा रही थी और हाउस अन-अमेरिकन एक्टिविटीज़ कमेटी ने उन्हें सम्मन भेजा था , लेकिन मोनरो ने इनकार कर दिया। [188] इस रिश्ते के कारण एफबीआई को उस पर एक फ़ाइल खोलनी पड़ी। [187]

वर्ष के अंत तक, मोनरो और फॉक्स ने एक नए सात-वर्षीय अनुबंध पर हस्ताक्षर किए, क्योंकि एमएमपी अकेले फिल्मों को वित्तपोषित करने में सक्षम नहीं होगी, और स्टूडियो मोनरो को फिर से उनके लिए काम करने के लिए उत्सुक था। [179] फॉक्स ने उसे चार फिल्में बनाने के लिए $400,000 का भुगतान किया, और उसे अपनी परियोजनाएं, निर्देशक और छायाकार चुनने का अधिकार दिया। [189] वह फॉक्स के लिए प्रत्येक पूर्ण फिल्म के लिए एमएमपी के साथ एक फिल्म बनाने के लिए भी स्वतंत्र होगी। [189]

1956-1959: आलोचनात्मक प्रशंसा और आर्थर मिलर से विवाह

मुनरो ने 1956 की शुरुआत 20वीं सेंचुरी-फॉक्स पर अपनी जीत की घोषणा करके की। [190] उन्होंने कानूनी तौर पर अपना नाम बदलकर मर्लिन मुनरो रख लिया । [191] प्रेस ने स्टूडियो से लड़ने के उनके फैसले के बारे में अनुकूल तरीके से लिखा; टाइम ने उन्हें "चतुर व्यवसायी" [192] कहा और लुक ने भविष्यवाणी की कि यह जीत "आने वाले वर्षों के लिए झुंड के खिलाफ व्यक्ति का एक उदाहरण" होगी। [190] इसके विपरीत, मिलर के साथ मोनरो के रिश्ते ने कुछ नकारात्मक टिप्पणियों को प्रेरित किया, जैसे कि वाल्टर विनचेल का बयान कि "अमेरिका का सबसे प्रसिद्ध गोरा मूविंग पिक्चर स्टार अब वामपंथी बुद्धिजीवियों का प्रिय है।" [193]

मार्च में, मुनरो ने नाटक बस स्टॉप का फिल्मांकन शुरू किया , जो नए अनुबंध के तहत उनकी पहली फिल्म थी। [194] उन्होंने चेरी नाम की एक सैलून गायिका की भूमिका निभाई, जिसके स्टारडम के सपनों को एक भोले-भाले चरवाहे ने जटिल बना दिया है, जो उससे प्यार करने लगता है। भूमिका के लिए, उन्होंने ओज़ार्क उच्चारण सीखा , वेशभूषा और श्रृंगार को चुना जिसमें उनकी पिछली फिल्मों के ग्लैमर की कमी थी, और जानबूझकर औसत दर्जे का गायन और नृत्य प्रदान किया। [195] शुरुआत में मुनरो की अभिनय क्षमताओं पर संदेह करने और उनकी कठिन प्रतिष्ठा के बारे में जानने के बावजूद, ब्रॉडवे निर्देशक जोशुआ लोगान निर्देशन के लिए सहमत हो गए। [196] फिल्मांकन इदाहो और एरिज़ोना में हुआ, एमएमपी के प्रमुख के रूप में मोनरो "तकनीकी रूप से प्रभारी" थे, कभी-कभी सिनेमैटोग्राफी पर निर्णय लेते थे और लोगन अपनी पुरानी विलंबता और पूर्णतावाद को अपनाते थे। [197] इस अनुभव ने मुनरो के बारे में लोगन की राय बदल दी और बाद में उन्होंने कॉमेडी और त्रासदी को मिश्रित करने की क्षमता में उनकी तुलना चार्ली चैपलिन से की। [198]

परिणाम

29 जून, 1956 को, मोनरो और मिलर का विवाह व्हाइट प्लेन्स, न्यूयॉर्क में वेस्टचेस्टर काउंटी कोर्ट में हुआ ; दो दिन बाद न्यूयॉर्क के वाकाबुक में मिलर के साहित्यिक एजेंट के ब्राउन के घर पर उनका एक यहूदी समारोह था । [199] [200] शादी के साथ, मुनरो ने यहूदी धर्म अपना लिया , जिसके कारण मिस्र को उनकी सभी फिल्मों पर प्रतिबंध लगाना पड़ा। [201] [जे] एक सेक्स सिंबल के रूप में मोनरो की स्थिति और एक बुद्धिजीवी के रूप में मिलर की छवि के कारण, मीडिया ने इस मिलन को एक बेमेल के रूप में देखा, जैसा कि वैरायटी के शीर्षक, "एगहेड वेड्स ऑवरग्लास" से स्पष्ट है। [203]

बस स्टॉप अगस्त 1956 में रिलीज़ हुई और आलोचनात्मक और व्यावसायिक रूप से सफल रही। [204] द सैटरडे रिव्यू ऑफ लिटरेचर ने लिखा है कि मुनरो का प्रदर्शन "एक बार और सभी के लिए इस धारणा को प्रभावी ढंग से दूर कर देता है कि वह केवल एक ग्लैमर व्यक्तित्व है" और क्रॉथर ने घोषणा की: "अपनी कुर्सियों को पकड़ो, सब लोग, और एक आश्चर्यजनक आश्चर्य के लिए तैयार हो जाओ। मर्लिन मुनरो ने आखिरकार खुद को एक अभिनेत्री साबित कर दिया है।" [205] अपने अभिनय के लिए उन्हें सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री का गोल्डन ग्लोब नामांकन भी मिला । [91]

| ISSN: 2395-7852 | www.ijarasem.com | Impact Factor: 6.551 | Bimonthly, Peer Reviewed & Referred Journal|

| Volume 10, Issue 5, September 2023 |

अगस्त में, मुनरो ने इंग्लैंड के पाइनवुड स्टूडियो में एमएमपी के पहले स्वतंत्र प्रोडक्शन, द प्रिंस एंड द शोगर्ल का फिल्मांकन भी शुरू किया। [206] टेरेंस रैटिगन के 1953 के मंचीय नाटक पर आधारित, इसका निर्देशन और सह-निर्माता और सह-कलाकार लारेंस ओलिवियर थे । [192] उनके और मुनरो के बीच संघर्ष के कारण उत्पादन जटिल हो गया था। [207] ओलिवियर, जिन्होंने मंचीय नाटक का निर्देशन और अभिनय भी किया था, ने उन्हें संरक्षण देने वाले बयान "आपको बस सेक्सी होना है" से नाराज कर दिया, और उनकी मांग के साथ उन्होंने चरित्र की विवियन लेह की मंचीय व्याख्या को दोहराया। [208] उन्हें सेट पर मोनरो के अभिनय कोच पाउला स्ट्रैसबर्ग की निरंतर उपस्थिति भी नापसंद थी। [209] प्रतिशोध में, मुनरो असहयोगी हो गया और जानबूझकर देर से पहुंचने लगा, बाद में उसने कहा, "यदि आप अपने कलाकारों का सम्मान नहीं करते हैं, तो वे अच्छा काम नहीं कर सकते।" [207]

उत्पादन के दौरान मुनरो को अन्य समस्याओं का भी सामना करना पड़ा। स्पोटो के अनुसार, फार्मास्यूटिकल्स पर उसकी निर्भरता बढ़ गई और उसका गर्भपात हो गया। [210] उन्होंने और ग्रीन ने इस बात पर भी बहस की कि एमएमपी को कैसे चलाया जाना चाहिए। [210] कठिनाइयों के बावजूद, फिल्मांकन 1956 के अंत तक निर्धारित समय पर पूरा हो गया। [211] द प्रिंस एंड द शोगर्ल को जून 1957 में मिश्रित समीक्षाओं के साथ रिलीज़ किया गया और अमेरिकी दर्शकों के बीच अलोकप्रिय साबित हुआ। [212] इसका यूरोप में बेहतर स्वागत हुआ, जहां उन्हें इटालियन डेविड डि डोनाटेलो और फ्रेंच क्रिस्टल स्टार पुरस्कारों से सम्मानित किया गया और बाफ्टा के लिए नामांकित किया गया । [213]

इंग्लैंड से लौटने के बाद, मोनरो ने पारिवारिक जीवन पर ध्यान केंद्रित करने के लिए 18 महीने का अंतराल लिया। वह और मिलर अपना समय NYC, कनेक्टिकट और लॉन्ग आइलैंड के बीच बांटते थे । [214] 1957 के मध्य में उन्हें अस्थानिक गर्भावस्था हुई, और एक साल बाद गर्भपात हो गया; [215] ये समस्याएं संभवतः उसके एंडोमेट्रियोसिस से जुड़ी थीं । [216] [के] बार्बिटुरेट की अधिक मात्रा के कारण मुनरो को कुछ समय के लिए अस्पताल में भी भर्ती कराया गया था। [219] चूंकि वह और ग्रीन एमएमपी पर अपनी असहमति नहीं सुलझा सके, इसलिए मोनरो ने कंपनी में अपना हिस्सा खरीद लिया। [220]

जुलाई 1958 में लिंग भूमिकाओं पर बिली वाइल्डर की कॉमेडी, सम लाइक इट हॉट में जैक लेमन और टोनी कर्टिस के साथ अभिनय करने के लिए मोनरो हॉलीवुड लौट आईं । [221] उन्होंने शुगर केन की भूमिका को एक और "गूंगी गोरी" के रूप में देखा, लेकिन मिलर के प्रोत्साहन और अपने मानक वेतन के ऊपर फिल्म के मुनाफे का 10% देने की पेशकश के कारण इसे स्वीकार कर लिया। [222] फिल्म का कठिन निर्माण तब से "पौराणिक" बन गया है। [223] मुनरो ने दर्जनों रीटेक की मांग की, और उसे अपनी पंक्तियाँ याद नहीं रहीं या निर्देशानुसार कार्य नहीं किया - कर्टिस ने प्रसिद्ध रूप से कहा कि रीटेक की संख्या के कारण उसे चूमना " हिटलर को चूमने जैसा" था। [224] मुनरो ने निजी तौर पर प्रोडक्शन की तुलना एक डूबते जहाज से की और अपने सह-कलाकारों और निर्देशक पर टिप्पणी करते हुए कहा, "[लेकिन] मुझे चिंता क्यों करनी चाहिए, मेरे पास खोने के लिए कोई फालिक प्रतीक नहीं है।" [225] कई समस्याएं उनके और वाइल्डर के कारण उत्पन्न हुईं - जिनकी कठिन होने की भी प्रतिष्ठा थी - इस बात पर असहमत थे कि उन्हें भूमिका कैसे निभानी चाहिए। [226] उसने अपने कई दृश्यों को बदलने के लिए कहकर उसे नाराज कर दिया, जिसके परिणामस्वरूप उसके मंच का डर और भी बदतर हो गया, और यह सुझाव दिया गया कि उसने अपने तरीके से अभिनय करने के लिए जानबूझकर कई दृश्यों को बर्बाद कर दिया। [226]

अंत में, वाइल्डर मोनरो के प्रदर्शन से खुश हुए, उन्होंने कहा: "कोई भी लाइनें याद कर सकता है, लेकिन सेट पर आने के लिए एक वास्तविक कलाकार की आवश्यकता होती है और वह अपनी लाइनें नहीं जानता है और फिर भी वह प्रदर्शन देता है जो उसने किया था!" [227] सम लाइक इट हॉट मार्च 1959 में रिलीज़ होने पर आलोचनात्मक और व्यावसायिक रूप से सफल रही। [228] मुनरो के प्रदर्शन ने उन्हें सर्वश्रेष्ठ अभिनेत्री के लिए गोल्डन ग्लोब दिलाया, और वैरायटी को उन्हें "सेक्स अपील के संयोजन के साथ एक हास्य कलाकार" कहने के लिए प्रेरित किया। और टाइमिंग जिसे हराया नहीं जा सकता"। [213] [229] बीबीसी , [230] अमेरिकन फिल्म इंस्टीट्यूट , [231] और साइट एंड साउंड के सर्वेक्षणों में इसे अब तक की सर्वश्रेष्ठ फिल्मों में से एक चुना गया है । [232]

1960-1962: करियर में गिरावट और व्यक्तिगत कठिनाइयाँ

सम लाइक इट हॉट के बाद , मुनरो ने 1959 के अंत तक एक और अंतराल लिया, जब उन्होंने संगीतमय कॉमेडी लेट्स मेक लव में अभिनय किया । [233] उन्होंने निर्देशन के लिए जॉर्ज कूकर को चुना और मिलर ने कुछ पटकथा दोबारा लिखी, जिसे वह कमजोर मानती थीं। उसने यह भूमिका केवल इसलिए स्वीकार की क्योंकि फॉक्स के साथ उसका अनुबंध पीछे था। [234] सेट से उनकी

| ISSN: 2395-7852 | www.ijarasem.com | Impact Factor: 6.551 | Bimonthly, Peer Reviewed & Referred Journal|

| Volume 10, Issue 5, September 2023 |

लगातार अनुपस्थिति के कारण फिल्म के निर्माण में देरी हुई। [233] शूटिंग के दौरान, मोनरो का सह-कलाकार यवेस मोंटैंड के साथ अफेयर था, जिसे प्रेस ने व्यापक रूप से रिपोर्ट किया था और फिल्म के प्रचार अभियान में इस्तेमाल किया गया था। [235] लेट्स मेक लव सितंबर 1960 में रिलीज होने पर असफल रही। [236] क्रॉथर ने मुनरो को "बल्कि अव्यवस्थित" और "कमी ... पुरानी मुनरो गतिशीलता" के रूप में वर्णित किया, [237] और हेडा हॉपर ने फिल्म को "द उसने अब तक की सबसे अश्लील तस्वीर बनाई है"। [238] ट्रूमैन कैपोट ने ब्रेकफ़ास्ट एट टिफ़नी के फिल्म रूपांतरण में हॉली गोलाईटली की भूमिका निभाने के लिए मुनरो के लिए पैरवी की , लेकिन यह भूमिका ऑड्रे हेपबर्न को मिल गई क्योंकि इसके निर्माताओं को डर था कि मुनरो उत्पादन को जटिल बना देंगी। [239]

मुनरो द्वारा पूरी की गई आखिरी फिल्म जॉन हस्टन की द मिसफिट्स थी , जिसे मिलर ने उन्हें एक नाटकीय भूमिका प्रदान करने के लिए लिखा था। [240] उन्होंने एक हाल ही में तलाकशुदा महिला की भूमिका निभाई, जो अपनी रेनो मकान मालकिन और तीन उम्रदराज़ काउबॉय से दोस्ती करती है, जिनकी भूमिका क्लार्क गेबल , एली व्लाक और मोंटगोमरी क्लिफ्ट ने निभाई है । जुलाई और नवंबर 1960 के बीच रेनो और कार्सन सिटी के पूर्व में नेवादा रेगिस्तान में फिल्मांकन फिर से कठिन था। [241] मुनरो और मिलर का विवाह प्रभावी रूप से समाप्त हो गया, और उन्होंने मैग्नम फिल्म फोटोग्राफर इंगे मोराथ के साथ एक नया रिश्ता शुरू किया । [240]

मुनरो को यह नापसंद था कि उन्होंने उसकी भूमिका को आंशिक रूप से उसके जीवन पर आधारित किया था, और उसे लगा कि यह पुरुष भूमिकाओं से कमतर है। फिल्मांकन से एक रात पहले दृश्यों को दोबारा लिखने की मिलर की आदत से भी उन्हें जूझना पड़ा। [242] उसका स्वास्थ्य भी खराब हो रहा था: वह पित्ताशय की पथरी से दर्द में थी , और उसकी नशीली दवाओं की लत इतनी गंभीर थी कि उसका मेकअप आमतौर पर तब करना पड़ता था जब वह बार्बिटुरेट्स के प्रभाव में सो रही थी। [243] अगस्त में, अस्पताल में डिटॉक्स में एक सप्ताह बिताने के लिए फिल्मांकन रोक दिया गया था । [243] अपनी समस्याओं के बावजूद, हस्टन ने कहा कि जब मुनरो अभिनय कर रही थी, तो वह "किसी भावना का दिखावा नहीं कर रही थी। यह असली चीज़ थी। वह अपने भीतर गहराई में जाकर उसे खोजती थी और चेतना में लाती थी।" [244]

फिल्म की शूटिंग पूरी होने के बाद मोनरो और मिलर अलग हो गए और उन्होंने जनवरी 1961 में मैक्सिकन तलाक ले लिया । [245] द मिसफिट्स अगले महीने रिलीज़ हुई, लेकिन बॉक्स ऑफिस पर असफल रही। [246] इसकी समीक्षाएँ मिश्रित थीं, [246] वैरायटी ने बार-बार "अव्यवस्थित" चरित्र विकास की शिकायत की, [247] और बॉस्ली क्रॉथर ने मोनरो को "पूरी तरह से खाली और अथाह" कहा और लिखा कि "दुर्भाग्य से फिल्म की संरचना के लिए, सब कुछ उस पर निर्भर करता है ". [248] 21वीं सदी में इसे अधिक अनुकूल समीक्षाएँ मिलीं। ब्रिटिश फिल्म इंस्टीट्यूट के ज्योफ एंड्रयू ने इसे क्लासिक कहा है, [249] हस्टन विद्वान टोनी ट्रेसी ने मोनरो के प्रदर्शन को "उनके करियर की सबसे परिपक्व व्याख्या" कहा है, [250] और द इंडिपेंडेंट के जेफ्री मैकनाब ने उनके "असाधारण" चित्रण की प्रशंसा की है। चरित्र की "सहानुभूति की शक्ति"। [251]

मुनरो एनबीसी के लिए डब्ल्यू समरसेट मौघम के रेन के टेलीविजन रूपांतरण में अभिनय करने वाली थीं , लेकिन यह परियोजना विफल हो गई क्योंकि नेटवर्क उनकी पसंद के निर्देशक ली स्ट्रासबर्ग को काम पर नहीं रखना चाहता था। [252] 1961 के पहले छह महीने उन्होंने काम करने के बजाय स्वास्थ्य समस्याओं में व्यस्तता में बिताए। एंडोमेट्रियोसिस के लिए उन्हें कोलेसिस्टेक्टॉमी और सर्जरी से गुजरना पड़ा और अवसाद के कारण उन्हें चार सप्ताह अस्पताल में भर्ती रहना पड़ा। [253] [एल] डिमैगियो ने उसकी मदद की, जिसके साथ उसने फिर से दोस्ती कायम की और कई महीनों तक उसके दोस्त फ्रैंक सिनात्रा को डेट किया। [255] मुनरो भी 1961 में स्थायी रूप से कैलिफोर्निया वापस चले गए, और 1962 की शुरुआत में ब्रेंटवुड, लॉस एंजिल्स में 12305 फिफ्थ हेलेना ड्राइव पर एक घर खरीदा । [256]

मोनरो 1962 के वसंत में लोगों की नजरों में लौटीं। उन्हें "वर्ल्ड फिल्म फेवरेट" गोल्डन ग्लोब पुरस्कार मिला और उन्होंने फॉक्स के लिए एक फिल्म, समथिंग्स गॉट टू गिव , माई फेवरेट वाइफ (1940) की रीमेक की शूटिंग शुरू की। [257] इसे एमएमपी द्वारा सह-निर्मित किया जाना था, जॉर्ज कुकर द्वारा निर्देशित और डीन मार्टिन और साइड चैरिसे सह-कलाकार थे । [258] फिल्मांकन शुरू होने से कुछ दिन पहले, मुनरो को साइनसाइटिस हो गया । उत्पादन को स्थगित करने की चिकित्सकीय सलाह के बावजूद, फॉक्स ने अप्रैल के अंत में योजना के अनुसार इसे शुरू किया। [259]

मुनरो अगले छह हफ्तों में काम करने के लिए बहुत बीमार थी, लेकिन कई डॉक्टरों द्वारा पुष्टि किए जाने के बावजूद, स्टूडियो ने सार्वजनिक रूप से यह आरोप लगाकर उस पर दबाव डाला कि वह इसे दिखावा कर रही थी। [259] 19 मई को, उन्होंने न्यूयॉर्क के मैडिसन स्क्वायर गार्डन में राष्ट्रपति जॉन एफ कैनेडी के शुरुआती जन्मदिन समारोह में मंच पर " हैप्पी बर्थडे, मिस्टर प्रेसिडेंट " गाने के लिए ब्रेक लिया । [260] उसने अपनी पोशाक से ध्यान आकर्षित किया: स्फटिक से ढकी एक बेज रंग की पतली पोशाक, जिससे ऐसा लग रहा था मानो वह नग्न हो। [260] [एम] मोनरो की न्यूयॉर्क यात्रा ने फॉक्स अधिकारियों के लिए और भी अधिक चिड़चिड़ाहट पैदा कर दी, जो चाहते थे कि वह इसे रद्द कर दें। [262]

| ISSN: 2395-7852 | www.ijarasem.com | Impact Factor: 6.551 | Bimonthly, Peer Reviewed & Referred Journal|

| Volume 10, Issue 5, September 2023 |

मुनरो ने इसके बाद समथिंग्स गॉट टू गिव के लिए एक दृश्य फिल्माया जिसमें वह एक स्विमिंग पूल में नग्न होकर तैरीं। [263] अग्रिम प्रचार उत्पन्न करने के लिए, प्रेस को तस्वीरें लेने के लिए आमंत्रित किया गया था; इन्हें बाद में लाइफ में प्रकाशित किया गया । यह पहली बार था कि किसी बड़े सितारे ने अपने करियर के चरम पर नग्न तस्वीरें खिंचवाई थीं। [2 क्लियोपेट्रा (1963) की बढ़ती लागत से जूझ रही थी, तो वह एक और फिल्म को समय से पीछे चलाने का जोखिम नहीं उठा सकती थी। [265] 7 जून को फॉक्स ने मुनरो को निकाल दिया और उस पर 750,000 डॉलर के हर्जाने का मुकदमा कर दिया। [266] उनकी जगह ली रेमिक ने ले ली, लेकिन जब मार्टिन ने मुनरो के अलावा किसी और के साथ फिल्म बनाने से इनकार कर दिया, तो फॉक्स ने उन पर भी मुकदमा दायर किया और उत्पादन बंद कर दिया। [267] स्टूडियो ने फिल्म की समाप्ति के लिए मुनरो को दोषी ठहराया और उसके बारे में नकारात्मक प्रचार फैलाना शुरू कर दिया, यहां तक कि यह भी आरोप लगाया कि वह मानसिक रूप से परेशान थी। [266]

फॉक्स को जल्द ही अपने फैसले पर पछतावा हुआ और बाद में जून में मोनरो के साथ बातचीत फिर से शुरू हुई; एक नए अनुबंध के बारे में एक समझौता, जिसमें समथिंग्स गॉट टू गिव की सिफारिश और ब्लैक कॉमेडी व्हाट ए वे टू गो में एक प्रमुख भूमिका शामिल है! (1964), उस गर्मी के अंत में पहुंचा। [268] वह जीन हार्लो की बायोपिक में अभिनय करने की भी योजना बना रही थी । [269] अपनी सार्वजनिक छवि को सुधारने के लिए, मुनरो कई प्रचार उपक्रमों में शामिल हुईं, जिनमें लाइफ एंड कॉस्मोपॉलिटन के लिए साक्षात्कार और वोग के लिए उनका पहला फोटो शूट शामिल था । [270] वोग के लिए , उन्होंने और फोटोग्राफर बर्ट स्टर्न ने तीन दिनों में तस्वीरों की दो श्रृंखलाओं के लिए सहयोग किया, एक मानक फैशन संपादकीय और दूसरी उनकी नग्न अवस्था वाली तस्वीर, जिसे मरणोपरांत द लास्ट सिटिंग शीर्षक के साथ प्रकाशित किया गया था । [271]

मृत्यु और अंत्येष्टि

अपने अंतिम महीनों के दौरान, मुनरो लॉस एंजिल्स के ब्रेंटवुड पड़ोस में 12305 फिफ्थ हेलेना ड्राइव पर रहीं । उनकी नौकरानी यूनिस मरे 4 अगस्त, 1962 की शाम को रात भर घर पर रुकी थीं। [273] मरे 5 अगस्त को सुबह 3:00 बजे उठे और उन्हें एहसास हुआ कि कुछ गड़बड़ है। उसने मुनरो के शयनकक्ष के दरवाजे के नीचे से रोशनी देखी लेकिन कोई प्रतिक्रिया नहीं मिल पाई और दरवाजा बंद पाया। इसके बाद मरे ने मोनरो के मनोचिकित्सक, राल्फ ग्रीनसन को बुलाया , जो कुछ ही समय बाद घर पहुंचे और खिड़की के माध्यम से बेडरूम में घुस गए और मोनरो को अपने बिस्तर में मृत पाया। [273] मुनरो के चिकित्सक, हाइमन एंगेलबर्ग, लगभग 3:50 बजे सुबह पहुंचे [273] और उसे मृत घोषित कर दिया। सुबह 4:25 बजे लॉस एंजिल्स पुलिस विभाग को सूचित किया गया। [273]

मुनरो की मृत्यु रात 8:30 से 10:30 बजे के बीच हुई । 4 अगस्त को; [274] विष विज्ञान रिपोर्ट से पता चला कि मौत का कारण तीव्र बार्बिटुरेट विषाक्तता था । उसके रक्त में 8 मिलीग्राम% (मिलीग्राम प्रति 100 मिलीलीटर घोल) क्लोरल हाइड्रेट और 4.5 मिलीग्राम% पेंटोबार्बिटल (नेम्बुटल) था, और उसके लीवर में 13 मिलीग्राम% पेंटोबार्बिटल था। [275] उसके बिस्तर के बगल में दवा की खाली बोतलें मिलीं। [276] इस संभावना को खारिज कर दिया गया कि मुनरो ने गलती से अधिक मात्रा में दवा ले ली थी क्योंकि उसके शरीर में पाई गई खुराक घातक सीमा से कई गुना अधिक थी। [277]

लॉस एंजिल्स काउंटी कोरोनर्स कार्यालय को उनकी जांच में लॉस एंजिल्स आत्महत्या रोकथाम टीम द्वारा सहायता प्रदान की गई, जिनके पास आत्महत्या पर विशेषज्ञ ज्ञान था। [276] मुनरो के डॉक्टरों ने कहा कि वह "अचानक और अप्रत्याशित मनोदशा परिवर्तन" के साथ "गंभीर भय और बार-बार अवसाद से ग्रस्त" थी, और संभवतः जानबूझकर अतीत में कई बार अधिक मात्रा में दवा ले चुकी थी। [277] [278] इन तथ्यों और बेईमानी के किसी भी संकेत की कमी के कारण, डिप्टी कोरोनर थॉमस नोगुची ने उनकी मृत्यु को संभावित आत्महत्या के रूप में वर्गीकृत किया। [279]

मुनरो की अचानक मृत्यु संयुक्त राज्य अमेरिका और यूरोप में पहले पन्ने की खबर थी। [280] लोइस बैनर के अनुसार, "ऐसा कहा जाता है कि उनकी मृत्यु के एक महीने बाद लॉस एंजिल्स में आत्महत्या की दर दोगुनी हो गई; अधिकांश समाचार पत्रों की प्रसार दर उस महीने बढ़ गई", [280] और शिकागो ट्रिब्यून ने बताया कि उन्हें सैकड़ों समाचार पत्र प्राप्त हुए थे । उनकी मृत्यु के बारे में जानकारी के लिए जनता के सदस्यों के फ़ोन कॉल। [281] फ्रांसीसी कलाकार जीन कोक्ट्यू ने टिप्पणी की कि उनकी मृत्यु "उन सभी लोगों के लिए एक भयानक सबक होनी चाहिए जिनका मुख्य व्यवसाय फिल्मी सितारों की जासूसी करना और उन्हें परेशान करना है", उनके पूर्व सह-कलाकार लॉरेंस ओलिवियर ने उन्हें "बल्लीहू का पूर्ण शिकार" माना। सनसनी", और बस स्टॉप के निदेशक जोशुआ लोगन ने कहा कि वह "दुनिया में सबसे कम सराहना प्राप्त लोगों में से एक थी"। [282]

वेस्टवुड विलेज में वेस्टवुड विलेज मेमोरियल पार्क कब्रिस्तान में मुनरो की कब्रगाह

8 अगस्त को वेस्टवुड विलेज मेमोरियल पार्क कब्रिस्तान में आयोजित उनका अंतिम संस्कार निजी था और इसमें केवल उनके करीबी सहयोगी ही शामिल हुए थे। [283] इस सेवा की व्यवस्था जो डिमैगियो, मोनरो की सौतेली बहन बर्नीस बेकर मिरेकल और

| ISSN: 2395-7852 | www.ijarasem.com | Impact Factor: 6.551 | Bimonthly, Peer Reviewed & Referred Journal|

| Volume 10, Issue 5, September 2023 |

मोनरो के बिजनेस मैनेजर इनेज़ मेलसन द्वारा की गई थी। [283] कब्रिस्तान के आसपास की सड़कों पर सैकड़ों दर्शकों की भीड़ जमा थी। [283] मुनरो को बाद में मेमोरीज़ के गलियारे में क्रिप्ट नंबर 24 में दफनाया गया। [284]

अगले दशकों में, मोनरो की मौत के कारण के रूप में आत्महत्या का खंडन करने के लिए हत्या और आकस्मिक ओवरडोज़ सहित कई साजिश सिद्धांतों को पेश किया गया है। [285] यह अटकलें कि मुनरो की हत्या की गई थी, पहली बार 1973 में नॉर्मन मेलर की मर्लिन: ए बायोग्राफी के प्रकाशन के साथ मुख्यधारा का ध्यान आकर्षित हुआ , और बाद के वर्षों में लॉस एंजिल्स काउंटी के जिला अटॉर्नी जॉन वान डी काम्प के लिए यह काफी व्यापक हो गया। 1982 में एक "सीमा जांच" यह देखने के लिए कि क्या आपराधिक जांच खोली जानी चाहिए। [286] बेईमानी का कोई सबूत नहीं मिला। [287]

स्क्रीन व्यक्तित्व और स्वागत

1940 का दशक उन अभिनेत्रियों के लिए सुनहरे दिन थे, जिन्हें सख्त और स्मार्ट माना जाता था - जैसे कि कैथरीन हेपबर्न और बारबरा स्टैनविक - जिन्होंने युद्ध के वर्षों के दौरान महिला-प्रधान दर्शकों को आकर्षित किया था। 20वीं सेंचुरी-फॉक्स चाहता था कि मोनरो नए दशक का एक सितारा बने जो पुरुषों को फिल्म थिएटरों की ओर आकर्षित करे, और उसे 1940 के दशक की उनकी सबसे लोकप्रिय "ब्लॉन्ड बॉम्बशेल" उम्रदराज़ बेट्टी ग्रेबल के प्रतिस्थापन के रूप में देखता था। [288] फिल्म विद्वान रिचर्ड डायर के अनुसार , मुनरो की स्टार छवि ज्यादातर पुरुष की नजरों के लिए बनाई गई थी । [289]

शुरुआत से ही, मुनरो ने अपनी सार्वजनिक छवि के निर्माण में एक महत्वपूर्ण भूमिका निभाई और अपने करियर के अंत तक उस पर लगभग पूर्ण नियंत्रण स्थापित कर लिया। [290] [291] उन्होंने अपनी कई प्रचार रणनीतियाँ तैयार कीं, सिडनी स्कोल्स्की और लौएला पार्सन्स जैसे गपशप स्तंभकारों के साथ दोस्ती विकसित की और अपनी छवियों के उपयोग को नियंत्रित किया। [292] ग्रेबल के अलावा, उनकी तुलना अक्सर एक अन्य प्रसिद्ध गोरी, 1930 के दशक के फिल्म स्टार जीन हार्लो से की जाती थी । [293] इस तुलना को आंशिक रूप से मोनरो द्वारा प्रेरित किया गया था, जिन्होंने हार्लो को अपने बचपन का आदर्श बताया था, वह एक बायोपिक में उनका किरदार निभाना चाहती थीं, और यहां तक कि अपने बालों को रंगने के लिए हार्लो के हेयर स्टाइलिस्ट को भी नियुक्त किया था। [294]

मोनरो का स्क्रीन व्यक्तित्व उनके सुनहरे बालों और उससे जुड़ी रूढ़िवादिता, विशेष रूप से मूर्खता, भोलापन, यौन उपलब्धता और कृत्रिमता पर केंद्रित था। [295] वह अक्सर अपनी फिल्मों में सांस भरी, बचकानी आवाज का इस्तेमाल करती थीं और साक्षात्कारों में ऐसा आभास देती थीं कि उन्होंने जो कुछ भी कहा वह "पूरी तरह से निर्दोष और असंतुलित" था, खुद को दोहरे अर्थ वाले शब्दों के साथ पेश करती थी जिसे "मोनरोइस्म्स" के रूप में जाना जाता था। [296] उदाहरण के लिए, जब उनसे पूछा गया कि 1949 के नग्न फोटो शूट में उन्होंने क्या पहना था, तो उन्होंने जवाब दिया, "मैंने रेडियो चालू कर रखा था"। [297]

अपनी फिल्मों में, मुनरो ने आमतौर पर "लड़की" की भूमिका निभाई, जिसे पूरी तरह से उसके लिंग से परिभाषित किया जाता है। [289] उनकी भूमिकाएं लगभग हमेशा कोरस लड़कियों, सचिवों या मॉडलों की थीं: ऐसे पेशे जहां "महिला दिखावे के लिए होती है, वहां पुरुषों की खुशी के लिए होती है।" [289] मुनरो ने अपने करियर की शुरुआत एक पिन-अप मॉडल के रूप में की थी, और वह अपने ऑवरग्लास फिगर के लिए विख्यात थीं। [298] उन्हें अक्सर फ़िल्मी दृश्यों में तैनात किया जाता था ताकि उनका सुडौल रूप प्रदर्शित हो, और अक्सर प्रचार तस्वीरों में पिन-अप की तरह पोज़ दिया जाता था। [298] उसकी विशिष्ट, कूल्हे-झूलती चाल ने भी उसके शरीर की ओर ध्यान आकर्षित किया और उसे "क्षैतिज चाल वाली लड़की" उपनाम मिला। [108]

मुनरो अक्सर अपने गोरेपन पर जोर देने के लिए सफेद पोशाक पहनती थी और आकर्षक पोशाकें पहनकर ध्यान आकर्षित करती थी जो उसके फिगर को दिखाती थीं। [299] उनके प्रचार स्टंट अक्सर उनके कपड़ों के इर्द-गिर्द घूमते थे जो या तो चौंकाने वाले होते थे या यहां तक कि खराब भी होते थे , [300] जैसे कि एक प्रेस कॉन्फ्रेंस के दौरान उनकी पोशाक का कंधे का पट्टा टूट गया था। [300] प्रेस की कहानियों में, मोनरो को अमेरिकन ड्रीम के अवतार के रूप में चित्रित किया गया था , एक लड़की जो एक दयनीय बचपन से हॉलीवुड स्टारडम तक पहुंची थी। [301] पालक परिवारों और अनाथालय में बिताए गए उनके समय की कहानियाँ बढ़ा-चढ़ाकर पेश की गईं और आंशिक रूप से मनगढ़ंत भी थीं। [302] फिल्म विद्वान थॉमस हैरिस ने लिखा है कि उनकी कामकाजी वर्ग की जड़ें और परिवार की कमी ने उन्हें अपने समकालीन ग्रेस केली के विपरीत, अधिक यौन रूप से उपलब्ध, "आदर्श साथी" के रूप में प्रदर्शित किया , जिन्हें एक आकर्षक गोरी के रूप में भी प्रचारित किया गया था, लेकिन उनकी उच्चवर्गीय पृष्ठभूमि के कारण उन्हें एक परिष्कृत अभिनेत्री के रूप में देखा जाता था, जो अधिकांश पुरुष दर्शकों के लिए अप्राप्य थी। [303]

हालाँकि एक मंदबुद्धि लेकिन यौन रूप से आकर्षक गोरी के रूप में मोनरो का स्क्रीन व्यक्तित्व एक सावधानी से गढ़ा गया अभिनय था, दर्शकों और फिल्म समीक्षकों का मानना था कि यह उनका वास्तविक व्यक्तित्व है। यह एक बाधा बन गई जब वह अन्य प्रकार की भूमिकाएँ निभाना चाहती थी, या एक व्यवसायी महिला के रूप में सम्मान पाना चाहती थी। [304] अकादमिक सारा चर्चवेल ने मुनरो के बारे में कहानियों का अध्ययन किया और लिखा:

| ISSN: 2395-7852 | www.ijarasem.com | Impact Factor: 6.551 | Bimonthly, Peer Reviewed & Referred Journal|

| Volume 10, Issue 5, September 2023 |

सबसे बड़ा मिथक यह है कि वह गूंगी थी. दूसरा यह कि वह नाजुक थी. तीसरा ये कि वो एक्टिंग नहीं कर सकती थीं. वह गूंगी होने से बहुत दूर थी, हालाँकि वह औपचारिक रूप से शिक्षित नहीं थी, और वह इस बारे में बहुत संवेदनशील थी। लेकिन वह सचमुच बहुत होशियार थी और बहुत सख्त भी। 1950 के दशक में हॉलीवुड स्टूडियो सिस्टम को मात देने के लिए उन्हें दोनों बनना था। [...] गूंगी गोरी की भूमिका थी—स्वर्ग के लिए, वह एक अभिनेत्री थी! इतनी अच्छी अभिनेत्री कि अब कोई भी यह विश्वास नहीं करता कि वह पर्दे पर जैसा अभिनय करती थी, उसके अलावा वह कुछ और थी। [305]

द गाइड टू यूनाइटेड स्टेट्स पॉपुलर कल्चर के अनुसार , "अमेरिकी लोकप्रिय संस्कृति के प्रतीक के रूप में, लोकप्रियता में मोनरो के कुछ प्रतिद्वंद्वियों में एल्विस प्रेस्ली और मिकी माउस शामिल हैं ... किसी अन्य सितारे ने कभी भी भावनाओं की इतनी विस्तृत श्रृंखला को प्रेरित नहीं किया है - वासना से लेकर दया तक , ईर्ष्या से पश्चाताप तक।" [328] कला इतिहासकार गेल लेविन ने कहा कि मुनरो "20वीं सदी की सबसे अधिक तस्वीरें खींची गई व्यक्ति" रही होंगी, [116] और अमेरिकन फिल्म इंस्टीट्यूट ने उन्हें अमेरिकी फिल्म इतिहास की छठी सबसे बड़ी महिला स्क्रीन लीजेंड का नाम दिया है । स्मिथसोनियन इंस्टीट्यूशन ने उन्हें "सभी समय के 100 सबसे महत्वपूर्ण अमेरिकियों" की सूची में शामिल किया है, [329] और वेरायटी और वीएच1 दोनों ने उन्हें बीसवीं सदी के सबसे महान लोकप्रिय संस्कृति प्रतीकों की अपनी रैंकिंग में शीर्ष दस में रखा है। [330] [331]

मुनरो के बारे में सैकड़ों किताबें लिखी गई हैं। वह कई फिल्मों, नाटकों, ओपेरा और गानों का विषय रही हैं और उन्होंने एंडी वारहोल और मैडोना जैसे कलाकारों और मनोरंजनकर्ताओं को प्रभावित किया है । [332] [333] वह एक मूल्यवान ब्रांड भी बनी हुई है: [334] उसकी छवि और नाम को सैकड़ों उत्पादों के लिए लाइसेंस दिया गया है, और उसे मैक्स फैक्टर , चैनल , मर्सिडीज-बेंज और एब्सोल्यूट जैसे ब्रांडों के विज्ञापन में दिखाया गया है। वोदका . [335] [336]

मुनरो की स्थायी लोकप्रियता उनकी विवादित सार्वजनिक छवि से जुड़ी हुई है। [337] एक ओर, वह एक सेक्स सिंबल, ब्यूटी आइकन और शास्त्रीय हॉलीवुड सिनेमा के सबसे प्रसिद्ध सितारों में से एक बनी हुई है । [338] [339] [340] दूसरी ओर, उन्हें उनके परेशान निजी जीवन, अस्थिर बचपन, पेशेवर सम्मान के लिए संघर्ष, साथ ही उनकी मृत्यु और उससे जुड़े षड्यंत्र के सिद्धांतों के लिए भी याद किया जाता है। [341] उनके बारे में उन विद्वानों और पत्रकारों ने लिखा है जो लिंग और नारीवाद में रुचि रखते हैं; [342] इन लेखकों में ग्लोरिया स्टीनम , जैकलीन रोज़ , [343] मौली हास्केल, [344] सारा चर्चवेल, [336] और लोइस बैनर शामिल हैं। [345] स्टीनम जैसे कुछ लोगों ने उन्हें स्टूडियो प्रणाली के शिकार के रूप में देखा है। [342] [346] अन्य, जैसे हास्केल, [347] रोज़, [343] और चर्चवेल, [336] ने इसके बजाय अपने करियर में मोनरो की सक्रिय भूमिका और उनके सार्वजनिक व्यक्तित्व के निर्माण में उनकी भागीदारी पर जोर दिया है।

अपने स्टारडम और परेशान निजी जीवन के बीच विरोधाभास के कारण, मोनरो आधुनिक घटनाओं जैसे कि मास मीडिया, प्रसिद्धि और उपभोक्ता संस्कृति के बारे में व्यापक चर्चाओं से निकटता से जुड़ी हुई है। [348] अकादमिक सुज़ैन हम्शा के अनुसार, आधुनिक समाज के बारे में चल रही चर्चाओं में मोनरो की प्रासंगिकता बनी हुई है, और वह "कभी भी एक समय या स्थान पर पूरी तरह से स्थित नहीं होती" बल्कि "एक ऐसी सतह बन गई है जिस पर अमेरिकी संस्कृति के आख्यान (पुनः-) किए जा सकते हैं)निर्मित", और "एक सांस्कृतिक प्रकार के रूप में कार्य करता है जिसे पुन: प्रस्तुत किया जा सकता है, रूपांतरित किया जा सकता है, नए संदर्भों में अनुवादित किया जा सकता है, और अन्य लोगों द्वारा अधिनियमित किया जा सकता है"। [348] इसी तरह, बैनर ने मुनरो को "शाश्वत आकार बदलने वाला" कहा है, जिसे "प्रत्येक पीढ़ी, यहां तक कि प्रत्येक व्यक्ति... ने अपने स्वयं के विनिर्देशों के अनुसार" फिर से बनाया है। [349]

मुनरो एक सांस्कृतिक प्रतीक बनी हुई हैं , लेकिन एक अभिनेत्री के रूप में उनकी विरासत पर आलोचक बंटे हुए हैं। डेविड थॉमसन ने उनके काम को "असाधारण" कहा [350] और पॉलीन केल ने लिखा कि वह अभिनय नहीं कर सकती थीं, बल्कि "एक अभिनेत्री के कौशल की कमी का इस्तेमाल जनता का मनोरंजन करने के लिए करती थीं। उनमें चीज़केक को बनाने की बुद्धि या मूर्खता या हताशा थी।" अभिनय—और इसके विपरीत; उसने वह किया जो दूसरों को न करने की 'अच्छी रुचि' थी"। [351] इसके विपरीत, पीटर ब्रैडशॉ ने लिखा कि मोनरो एक प्रतिभाशाली हास्य अभिनेता थे, जो "समझते थे कि कॉमेडी अपना प्रभाव कैसे प्राप्त करती है", [352] और रोजर एबर्ट ने लिखा है कि "सेट पर मोनरो की विलक्षणताएं और विक्षिप्तताएं कुख्यात हो गईं, लेकिन स्टूडियो ने उन्हें लंबे समय तक झेला किसी भी अन्य अभिनेत्री के बाद ब्लैकबॉल कर दिया गया होता क्योंकि उन्हें स्क्रीन पर जो वापस मिला वह जादुई था"। [353] इसी तरह, जोनाथन रोसेनबाम ने कहा कि "उन्होंने अपनी सामग्री की कामुक सामग्री को सूक्ष्मता से तोड़ दिया" और "कुछ लोगों को एक अभिनेत्री के रूप में मोनरो की बुद्धिमत्ता को समझने में कठिनाई एक दमनकारी युग की विचारधारा में निहित लगती है, जब सुपर स्त्रैण महिलाएं थीं' इसे स्मार्ट होना चाहिए"। [354]

जीवनी लेखक लोइस बैनर लिखते हैं कि मुनरो अक्सर अपनी फिल्मों और सार्वजनिक प्रस्तुतियों में अपनी सेक्स प्रतीक स्थिति की सूक्ष्मता से नकल करती थीं, [306] और "उन्होंने जो 'मर्लिन मुनरो' चरित्र बनाया वह एक शानदार आदर्श था, जो परंपरा में मॅई

| ISSN: 2395-7852 | www.ijarasem.com | Impact Factor: 6.551 | Bimonthly, Peer Reviewed & Referred Journal|

| Volume 10, Issue 5, September 2023 |

वेस्ट और मैडोना के बीच खड़ा है। बीसवीं सदी के लिंग चालबाज।" [307] मोनरो ने स्वयं कहा कि वह पश्चिम से प्रभावित थी, "उससे कुछ तरकीबें सीखीं - अपनी खुद की कामुकता पर हंसने या उसका मजाक उड़ाने की धारणा"। [308] उन्होंने माइम और डांसर लोटे गोस्लर की कक्षाओं में कॉमेडी का अध्ययन किया , जो अपने कॉमिक स्टेज प्रदर्शन के लिए प्रसिद्ध थे, और गोस्लर ने उन्हें फिल्म सेट पर भी निर्देश दिया। [309] जेंटलमेन प्रेफ़र ब्लॉन्डेस में , उन फिल्मों में से एक जिसमें उन्होंने एक आदर्श गूंगी गोरी की भूमिका निभाई थी, मुनरो ने अपने चरित्र की पंक्तियों में यह वाक्य जोड़ा था "जब यह महत्वपूर्ण हो तो मैं स्मार्ट हो सकती हूं, लेकिन ज्यादातर पुरुषों को यह पसंद नहीं है"। [310]

डायर के अनुसार, 1950 के दशक में मोनरो "वस्तुतः सेक्स के लिए एक घरेलू नाम" बन गया और "उसकी छवि नैतिकता और कामुकता के बारे में विचारों के प्रवाह में स्थित है जो अमेरिका में पचास के दशक की विशेषता थी", जैसे कि सेक्स के बारे में फ्रायडियन विचार , किन्से रिपोर्ट (1953), और बेट्टी फ्रीडन की द फेमिनिन मिस्टिक (1963)। [311] असुरक्षित और अपनी सेक्स अपील से अनभिज्ञ दिखने के कारण, 1940 के दशक की फीमेल फेटेल्स के विपरीत, मोनरो सेक्स को प्राकृतिक और बिना किसी खतरे के पेश करने वाली पहली सेक्स सिंबल थीं । [312] स्पोटो ने उसे "अमेरिकी लड़की के युद्ध के बाद के आदर्श, नरम, पारदर्शी रूप से जरूरतमंद, पुरुषों की पूजा करने वाली, भोली, बिना किसी मांग के सेक्स की पेशकश करने वाली" के अवतार के रूप में वर्णित किया है, जो मौली हास्केल के बयान में प्रतिध्वनित होता है कि "वह थी " पचास के दशक की कल्पना, यह झूठ कि एक महिला की कोई यौन ज़रूरत नहीं थी, कि वह एक पुरुष की ज़रूरतों को पूरा करने या बढ़ाने के लिए है।" [313] मोनरो के समकालीन नॉर्मन मेलर ने लिखा है कि "मर्लिन ने सुझाव दिया कि दूसरों के साथ सेक्स करना कठिन और खतरनाक हो सकता है, लेकिन उसके साथ आइसक्रीम", जबकि ग्रूचो मार्क्स ने उसे " मॅई वेस्ट , थेडा बारा और बो पीप सभी एक में लुढ़के हुए" के रूप में चित्रित किया । [314] हास्केल के अनुसार, अपनी सेक्स सिंबल स्थिति के कारण, मुनरो पुरुषों की तुलना में महिलाओं के बीच कम लोकप्रिय थी, क्योंकि वे "उसे पहचान नहीं पाते थे और उसका समर्थन नहीं करते थे", हालांकि उसकी मृत्यु के बाद यह बदल जाएगा। [315]

डायर ने यह भी तर्क दिया है कि मोनरो के सुनहरे बाल उनकी परिभाषित विशेषता बन गए क्योंकि इसने उन्हें "नस्लीय रूप से असंदिग्ध" और विशेष रूप से सफेद बना दिया था, जैसे कि नागरिक अधिकार आंदोलन शुरू हो रहा था, और उन्हें बीसवीं सदी की लोकप्रिय संस्कृति में नस्लवाद के प्रतीक के रूप में देखा जाना चाहिए। [316] बैनर ने इस बात पर सहमति व्यक्त की कि यह संयोग नहीं हो सकता है कि नागरिक अधिकार आंदोलन के दौरान मुनरो ने प्लैटिनम गोरी अभिनेत्रियों का चलन शुरू किया, लेकिन उन्होंने डायर की भी आलोचना की, और बताया कि अपने अत्यधिक प्रचारित निजी जीवन में, मुनरो उन लोगों के साथ जुड़ी थीं जिन्हें देखा गया था " श्वेत जातीय " के रूप में, जैसे जो डिमैगियो (इतालवी-अमेरिकी) और आर्थर मिलर (यहूदी)। [317] बैनर के अनुसार, उन्होंने कभी-कभी अपनी प्रचार तस्वीरों में प्रचलित नस्लीय मानदंडों को चुनौती दी; उदाहरण के लिए, 1951 में लुक में प्रदर्शित एक छवि में , उन्हें अफ्रीकी-अमेरिकी गायन कोच फिल मूर के साथ अभ्यास करते हुए खुले कपड़ों में दिखाया गया था । [318]

फोटोप्ले के अनुसार मुनरो को विशेष रूप से एक अमेरिकी स्टार के रूप में माना जाता था, "एक राष्ट्रीय संस्थान जिसे हॉट डॉग, ऐप्पल पाई या बेसबॉल के रूप में भी जाना जाता है" । [319] बैनर उन्हें पॉपुलक्स का प्रतीक कहता है , एक सितारा जिसकी आनंदमय और ग्लैमरस सार्वजनिक छवि ने "देश को 1950 के दशक में शीत युद्ध , परमाणु बम और अधिनायकवादी कम्युनिस्ट सोवियत संघ के बारे में अपने व्यामोह से निपटने में मदद की"। [320] इतिहासकार फियोना हैंडीसाइड लिखती हैं कि फ्रांसीसी महिला दर्शकों ने गोरेपन/गोरेपन को अमेरिकी आधुनिकता और स्वच्छता के साथ जोड़ा, और इसलिए मुनरो एक आधुनिक, "मुक्त" महिला का प्रतीक बन गईं, जिसका जीवन सार्वजनिक क्षेत्र में होता है। [321] फिल्म इतिहासकार लौरा मुलवे ने अमेरिकी उपभोक्ता संस्कृति के समर्थन के रूप में उनके बारे में लिखा है:

यदि अमेरिका को युद्ध के बाद, गरीब यूरोप में ग्लैमर के लोकतंत्र का निर्यात करना था, तो फिल्में उसकी दुकान की खिड़की हो सकती थीं... मर्लिन मुनरो, अपने सभी अमेरिकी गुणों और सुव्यवस्थित कामुकता के साथ, एक ही छवि में इस जटिल इंटरफ़ेस का प्रतीक बन गईं। आर्थिक, राजनीतिक और कामुक। 1950 के दशक के मध्य तक, वह क्लासलेस ग्लैमर के एक ब्रांड के लिए खड़ी हो गईं, जो अमेरिकी सौंदर्य प्रसाधन, नायलॉन और पेरोक्साइड का उपयोग करने वाले किसी भी व्यक्ति के लिए उपलब्ध था। [322]

निष्कर्ष

ट्वेंटिएथ सेंचुरी-फॉक्स ने जेने मैन्सफील्ड और शेरी नॉर्थ जैसी कई हमशक्ल अभिनेत्रियों को तैयार करके मोनरो की लोकप्रियता से और अधिक लाभ उठाया । [323] अन्य स्टूडियो ने भी अपने स्वयं के मोनरो बनाने का प्रयास किया: मैमी वैन डोरेन के साथ यूनिवर्सल पिक्चर्स , [324] किम नोवाक के साथ कोलंबिया पिक्चर्स , [325] और डायना डॉर्स के साथ द रैंक ऑर्गनाइजेशन । [326]

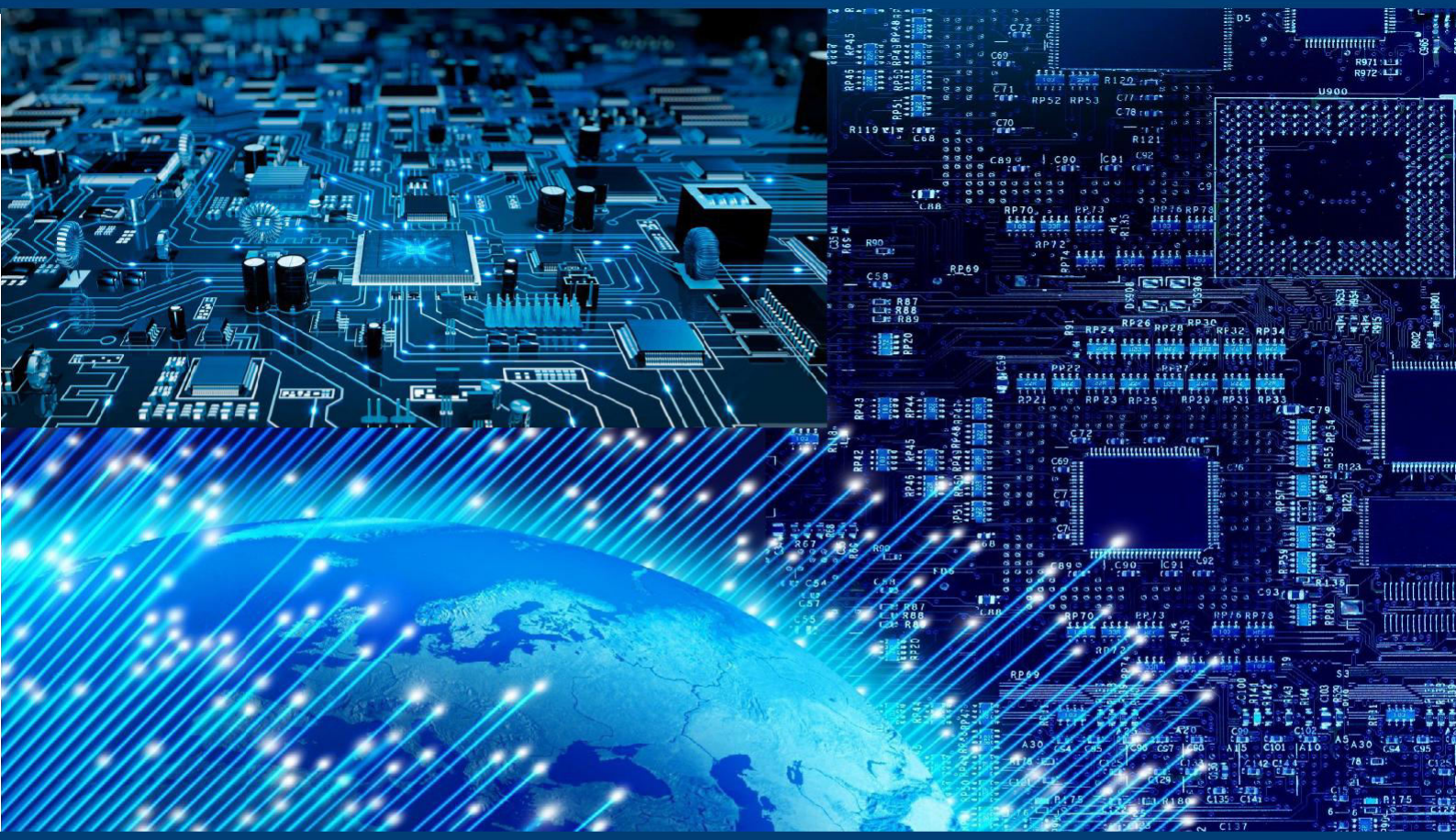
| ISSN: 2395-7852 | www.ijarasem.com | Impact Factor: 6.551 | Bimonthly, Peer Reviewed & Referred Journal|

| Volume 10, Issue 5, September 2023 |

एक प्रोफ़ाइल में, ट्रूमैन कैपोट ने मोनरो के अभिनय शिक्षक, कॉन्स्टेंस कोलियर को उद्धृत किया: "वह एक सुंदर बच्ची है। मेरा मतलब स्पष्ट तरीके से नहीं है - शायद बहुत स्पष्ट तरीके से। मुझे नहीं लगता कि वह बिल्कुल भी एक अभिनेत्री है, नहीं किसी भी पारंपरिक अर्थ में। उसके पास जो कुछ है - यह उपस्थिति, यह चमक, यह टिमटिमाती बुद्धि - वह कभी भी मंच पर सामने नहीं आ सकती। यह इतना नाजुक और सूक्ष्म है, इसे केवल कैमरे द्वारा ही पकड़ा जा सकता है। यह उड़ान में एक चिड़ियों की तरह है: केवल एक कैमरा इसकी कविता को फ्रीज कर सकता है।" [327]

प्रतिक्रिया दें संदर्भ

1. "मर्लिन मुनरो को उसका नाम कैसे मिला? यह तस्वीर कहानी का खुलासा करती है" । समय .
2. ^ "मुनरो तलाक के कागजात नीलामी के लिए" । 21 अप्रैल, 2005 - news.bbc.co.uk के माध्यम से।
3. ^ हर्टेल, हावर्ड; हेफ़, डॉन (6 अगस्त, 1962)। "मर्लिन मुनरो की मृत्यु; गोलियों को दोषी ठहराया गया" । लॉस एंजिल्स टाइम्स । 25 सितंबर 2015 को मूल से संग्रहीत । 23 सितंबर 2015 को लिया गया .
4. ^ चैपमैन 2001 , पीपी. 542-543; हॉल 2006 , पृ. 468.
5. ^ "मर्लिन मुनरो" . एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका ऑनलाइन । 14 अप्रैल, 2023 को लिया गया ।
6. ^ स्पोटो 2001 , पृ. 3, 13-14; बैनर 2012 , पृ. 13.
7. ^ "मर्लिन मुनरो के पारिवारिक वृक्ष के अंदर" । 17 नवंबर 2020.
8. ^ स्पोटो 2001 , पीपी. 9-10; रोलीसन 2014 , पीपी. 26-29।
9. ^ चमत्कार और चमत्कार 1994 , पृ. वंश वृक्ष देखें; बैनर 2012 , पृ. 19-20; लीमिंग 1998 , पीपी 52-53।
10. ^ स्पोटो 2001 , पीपी. 7-9; बैनर 2012 , पृ. 19.
11. ^ स्पोटो 2001 , पृ. 9 ठीक उसी वर्ष के लिए जब तलाक को अंतिम रूप दिया गया था; बैनर 2012 , पृ. 20; लीमिंग 1998 , पीपी 52-53।
12. ^ स्पोटो 2001 , पृ. 88, 1944 में पहली बैठक के लिए; बैनर 2012 , पृ. 72, 1938 में माँ द्वारा मुनरो को बहन के बारे में बताने के लिए।
13. ^ऊपर जायें:[ए बी] चर्चवेल 2004, पृ. 150, स्पोटो और समर्स का हवाला देते हुए; बैनर 2012, पृष्ठ 24-25।
14. ^ चर्चवेल 2004 , पृ. 150, स्पोटो, समर्स और गुइल्स का हवाला देते हुए।
15. ^ चर्चवेल 2004 , पीपी. 149-152; बैनर 2012 , पृ. 26; स्पोटो 2001 , पृ. 13.
16. ^ मिलर, कोरिन; स्पैनफेलर, जेमी (29 सितंबर, 2022)। "क्या मर्लिन मुनरो कभी अपने जैविक पिता से मिलीं? चार्ल्स स्टेनली गिफोर्ड के बारे में सब कुछ" । महिला स्वास्थ्य . 30 सितंबर, 2022 को लिया गया ।
17. ^ऊपर जायें:[ए बी] चर्चवेल 2004, पृ. 152; बैनर 2012, पृ. 26; स्पोटो 2001, पृ. 13.
18. ^ केसलासी, एल्सा (4 अप्रैल, 2022)। "मर्लिन मुनरो के जैविक पिता का खुलासा डॉक्यूमेंट्री 'मर्लिन, हर फाइनल सीक्रेट' में हुआ" . विविधता । 4 अप्रैल, 2022 को लिया गया ।
19. ^ 5 अगस्त, 2022 को ग्रीम कलीफ़ोर्ड द्वारा डेली मिरर में लेख
20. ^ सैन जैसिंटो वैली कब्रिस्तान रिकॉर्ड, सैन जैसिंटो, कैलिफ़ोर्निया प्लॉट R-3-WH
21. ^ एनाग्नोसन, एलेक्स (2 अक्टूबर, 2022)। "मर्लिन मुनरो के भाई-बहनों के बारे में सच्चाई" । निकी स्विफ्ट . 12 नवंबर, 2022 को लिया गया ।
22. ^ऊपर जायें:[ए बी] स्पोटो 2001, पीपी. 17-26; बैनर 2012, पीपी 32-35।
23. ^ स्पोटो 2001 , पीपी. 16-26; चर्चवेल 2004 , पृ. 164; बैनर 2012 , पृष्ठ 22-35।
24. ^ स्पोटो 2001 , पीपी 26-28; बैनर 2012 , पृ. 35-39; लीमिंग 1998 , पीपी 54-55।
25. ^ स्पोटो 2001 , पीपी 26-28; बैनर 2012 , पीपी 35-39।
26. ^ चर्चवेल 2004 , पीपी 155-156।
27. ^ चर्चवेल 2004 , पीपी. 155-156; बैनर 2012 , पीपी 39-40।
28. ^ स्पोटो 2001 , पीपी. 100-101, 106-107, 215-216; बैनर 2012 , पृ. 39-42, 45-47, 62, 72, 91, 205।
29. ^ स्पोटो 2001 , पीपी. 40-49; चर्चवेल 2004 , पृ. 165; बैनर 2012 , पीपी 40-62।
30. ^ स्पोटो 2001 , पीपी. 33-40; बैनर 2012 , पीपी 40-54।
31. ^ बैनर 2012 , पीपी 48-49।
32. ^ बैनर 2012 , पीपी 40-59।
33. ^ बैनर 2012 , पीपी. 7, 40-59।



International Journal of Advanced Research in Arts, Science, Engineering & Management (IJARASEM)

| Mobile No: +91-9940572462 | Whatsapp: +91-9940572462 | ijarasem@gmail.com |