International Journal of Advanced Research in Arts, Science, Engineering & Management (IJARASEM)

| ISSN: 2395-7852 | www.ijarasem.com | Impact Factor: 5.469 |Bimonthly, Peer Reviewed & Referred Journal|

| Volume 7, Issue 5, September 2020 |

मुगलकालीन वास्तुकला का एक ऐतिहासिक अध्ययन: शाहजहां के विशेष सन्दर्भ में

Arvind Sulania

Assistant Professor, Department of History, Dr. Bhim Rao Ambedkar Govt. College, Sri Ganganagar, Rajasthan, India

सार: मुगल वास्तुकला सम्राट के शासनकाल के दौरान अपने चरमोत्कर्ष पर पहुंच गई थी। शाहजहाँ (१६२८-५८) द्वारा स्थापित, इसकी सबसे बड़ी उपलब्धि शानदार थी ताजमहल । यह काल भारत में फ़ारसी विशेषताओं के एक नए उद्भव के लिए चिह्नित है, जो पहले हुमायूं के मकबरे में देखी गई थी।

I. परिचय

मुगल वास्तुकला एक प्रकार की इंडो-इस्लामिक वास्तुकला है जिसे मुगलों द्वारा 16वीं, 17वीं और 18वीं शताब्दी में भारतीय उपमहाद्वीप में अपने साम्राज्य की लगातार बदलती सीमा के दौरान विकसित किया गया था। यह भारत में पहले के मुस्लिम राजवंशों की वास्तुकला शैलियों और ईरानी और मध्य एशियाई वास्तुकला परंपराओं, विशेष रूप से तिमुरिड वास्तुकला से विकसित हुआ। इसमें व्यापक भारतीय वास्तुकला के प्रभावों को भी शामिल और समन्वित किया गया, खासकर अकबर के शासनकाल (सन. 1556-1605) के दौरान। मुगल इमारतों में संरचना और चरित्र का एक समान पैटर्न होता है, जिसमें बड़े बल्बनुमा गुंबद, कोनों पर पतली मीनारें, विशाल हॉल, बड़े गुंबददार प्रवेश द्वार और नाजुक अलंकरण शामिल हैं; शैली के उदाहरण आधुनिक अफगानिस्तान, बांग्लादेश, भारत और पाकिस्तान में पाए जा सकते हैं।

आरंभिक मुगल वास्तुकला
मुगल वंश आरंभ हुआ बादशाह बाबर से 1526 में। बाबर ने पानीपत में एक मस्जिद बनवाई, इब्राहिम लोदी पर अपनी विजय के स्मारक रूप में। एक दूसरी मस्जिद, जिसे बाबरी मस्जिद कहते हैं<
कुछ प्राथमिक एवं अति विशिष्ट लक्षणिक उदाहरण, जो कि आरम्भिक मुगल वास्तु कला के शेष हैं, (1540–1545) के सम्राट शेरशाह सूरी के छोटे शासन काल के हैं; जो कि मुगल नहीं था। इनमें एक मस्जिद, किला ए कुन्हा (1541) दिल्ली के पास, लाल किला का सामरिक वास्तु दिल्ली में, एवं रोहतास किला, झेलम के किनारे, आज के पाकिस्तान में। उसका मकबरा, जो कि अष्टकोणीय है, एक सरोवर के बीच आधार पर बना है, सासाराम में है, जिसे उसके पुत्र एवं उत्तराधिकारी इस्लाम शाह सूरी (1545-1553). द्वारा बनवाया गया। मुगल वास्तुकला तीन मुख्य वास्तुकला परंपराओं से ली गई थी: स्थानीय इंडो-इस्लामिक वास्तुकला, इस्लामी फारस और मध्य एशिया की वास्तुकला, और हिंदू वास्तुकला। क्योंकि पहले की इंडो-इस्लामिक वास्तुकला पहले से ही हिंदू और इस्लामी दोनों वास्तुकला शैलियों से उधार ली गई थी, मुगल वास्तुकला में कुछ प्रभावों को एक स्रोत या दूसरे से जोड़ना मुश्किल हो सकता है। हिंदू वास्तुकला के संबंध में, स्थानीय राजपूत महलों का संभवतः एक महत्वपूर्ण प्रभाव था। प्रारंभिक मुग़ल वास्तुकला का विकास मौजूदा इंडो-इस्लामिक वास्तुकला से हुआ, जबकि यह मध्य एशिया में स्थित तिमुरिड वास्तुकला के मॉडल का अनुसरण करता था, जो आंशिक रूप से मुग़ल राजवंश के संस्थापक बाबर के तिमुरिड वंश के कारण था। 16वीं शताब्दी के अंत तक, इन दो स्रोतों के संयोजन के आधार पर एक अधिक विशिष्ट मुगल परंपरा उभरी।[1,2,3]

विशेषताएँ
स्मारके
बाबर

बाबर के बगीचे, काबुल, अफगानिस्तान में।

पहले मुगल सम्राट बाबर के स्थापत्य संरक्षण वाला यह शहर मुख्य रूप से अपने सीढ़ीदार बगीचों के लिए जाना जाता है। ये उद्यान, अक्सर महलों और गढ़ों में स्थापित किए जाते थे, फ़ारसी चाहर बाग़ ("चार उद्यान") प्रकार पर बनाए गए थे, जिसमें उद्यानों को ज्यामितीय रूप से अलग-अलग भूखंडों में विभाजित किया जाता है, आमतौर पर चार समान भागों में। इस प्रकार ने तिमुरिड पूर्वजों का अनुसरण किया, हालांकि रैखिक विभाजक के रूप में जल चैनलों का उपयोग मुगल नवाचार हो सकता है।

अकबर

बुलंद दरवाजा, फतेहपुर सीकरी, आगरा

बादशाह अकबर (1556-1605) ने बहुत निर्माण करवाया, एवं उसके काल में इस शैली ने खूब विकास किया। गुजरात एवं अन्य शैलियों में, मिस्लिम एवं हिंदु लक्षण, उसके निर्माण में दिखाई देते हैं। अकबर ने फतेहपुर सीकरी का शाही नगर 1569 में बसाया, जो कि आगरा से 26 मील (42 कि मी) पश्चिम में है। फतेहपुर सीकरी का अत्यधिक निर्माण, उसकी कार्य शैली को सर्वाधिक दर्शाता है। वहाँ की वृहत मस्जिद, उसकी कार्य शैली को सर्वोत्तम दर्शाती है, जिसका कि कोई दूसरा जोड़ मिलना मुश्किल है। यहाँ का दक्षिण द्वार, अति प्रसिद्ध है, एवं इसका कोई जोड़ पूरे भारत में नहीं है। यह विश्व का सर्वाधिक ऊँचा द्वार है, जिसे बुलंद दरवाजा कहते हैं। मुगलों ने प्रभाचशाली मकबरे बनवाए, जिनमें अकबर के पिता हुमायूँ का मकबरा, दिल्ली में, एवं अकबर का मकबरा, सिकंदरा, आगरा के पास स्थित है। यह दोनों ही अपने आप में बेजोड़ हैं।

आगरा किला
आगरा का किला उत्तर प्रदेश के आगरा में एक यूनेस्को विश्व विरासत स्थल है। आगरा किले का प्रमुख भाग अकबर द्वारा 1565 से 1574 तक बनवाया गया था। किले की वास्तुकला स्पष्ट रूप से राजपूत योजना और निर्माण को स्वतंत्र रूप से अपनाने का संकेत देती है। किले की कुछ महत्वपूर्ण इमारतें हैं जहाँगीरी महल जो जहाँगीर और उसके परिवार के लिए बनाई गई थीं, मोती मस्जिद और मेना बाज़ार। जहांगीरी महल में एक आंगन है जो दो मंजिला हॉल और कमरों से घिरा हुआ है।
हुमायूँ का मकबरा[4,5,6]

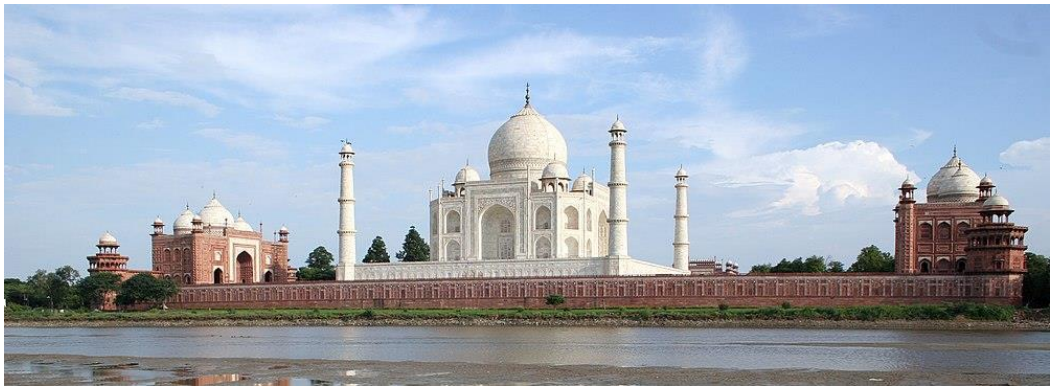
जहाँगीर
शाहजहाँ
अपनी शक्ति का प्रदर्शन करने के लिए अपने पूर्ववर्तियों की तरह विशाल स्मारकों के निर्माण के बजाय, शाहजहाँ ने सुरुचिपूर्ण स्मारकों का निर्माण किया। इस पिछली इमारत शैली की ताकत और मौलिकता ने शाहजहाँ के शासनकाल में एक नाजुक सुंदरता और विस्तार के परिष्कार का मार्ग प्रशस्त किया, जिसका चित्रण आगरा, दिल्ली और लाहौर में उसके शासनकाल के दौरान बनाए

गए महलों में किया गया है। कुछ उदाहरणों में आगरा में ताज महल, उनकी पत्नी मुमताज महल की कब्र, मुख्य वास्तुकार उस्ताद अहमद लाहौरी, एक पंजाबी मुस्लिम शामिल हैं। आगरा किले में मोती मस्जिद (मोती मस्जिद)र दिल्ली में जामा मस्जिद, जिसे उनके ग्रैंड वज़ीर, सादुल्लाह खान, एक पंजाबी मुस्लिम, की देखरेख में बनाया गया था, अपने युग की भव्य इमारतें हैं, और उनकी स्थिति और वास्तुकला बहुत आकर्षक रही है। सावधानीपूर्वक विचार किया गया ताकि एक सुखद प्रभाव और विशाल लालित्य और भागों के संतुलित अनुपात की भावना उत्पन्न हो सके। शाहजहाँ ने मोती मस्जिद, शीश महल और नौलखा मंडप जैसी इमारतों का भी जीर्णोद्धार कराया, जो सभी लाहौर किले में संलग्न हैं। उन्होंने थट्टा में अपने नाम पर एक मस्जिद भी बनवाई, जिसे शाहजहाँ मस्जिद कहा जाता है (मुगल वास्तुकला में नहीं, बल्कि सफ़ाविद और तिमुरीद वास्तुकला में बनाई गई थी जो फ़ारसी वास्तुकला से प्रभावित थी)। शाहजहाँ ने अपनी नई राजधानी शाहजहाँनाबाद, जो अब पुरानी दिल्ली है, वहा लाल किला भी बनवाया। लाल बलुआ पत्थर से बना लाल किला अपनी विशेष इमारतों-दीवान-ए-आम और दीवान-ए-खास के लिए प्रसिद्ध है। उनके कार्यकाल के दौरान लाहौर में वज़ीर खान मस्जिद नामक एक और मस्जिद शेख इल्म-उद-दीन अंसारी द्वारा बनाई गई थी, जो सम्राट के दरबारी चिकित्सक थे। यह अपने समृद्ध अलंकरण के लिए प्रसिद्ध है जो लगभग हर आंतरिक सतह को कवर करता है। शाहजहाँ के अमीरों के उच्च कुलीनों के समग्र सार्वजनिक कार्यों में अली मर्दन खान, इल्मुद्दीन वज़ीर खान, खान-ए दौरान नासिरी खान और करतलब खान दक्कनी शामिल थे।

ताजमहल

विश्व धरोहर स्थल, ताज महल का निर्माण 1632 और 1653 के बीच सम्राट शाहजहाँ ने अपनी पत्नी मुमताज महल की याद में करवाया था। इसके निर्माण में 22 साल लगे और 32 मिलियन रुपये की लागत से 22,000 मजदूरों और 1,000 हाथियों की आवश्यकता हुई। . (2015 में 827 मिलियन अमेरिकी डॉलर के अनुरूप) यह एक बड़ी, सफेद संगमरमर की संरचना है जो एक चौकोर चबूतरे पर खड़ी है और इसमें एक इवान (एक मेहराब के आकार का द्वार) के साथ एक सममित इमारत है जिसके शीर्ष पर एक बड़ा गुंबद और पंखुड़ी है।

इमारत का समरूपता का सबसे लंबा समतल शाहजहाँ के ताबूत को छोड़कर पूरे परिसर से होकर गुजरता है, जिसे मुख्य मंजिल के नीचे तहखाने के कमरे में केंद्र से बाहर रखा गया है। यह समरूपता मुख्य संरचना के पश्चिम में स्थित मक्का की ओर स्थित मस्जिद के पूरक के लिए, लाल बलुआ पत्थर से बनी एक पूरी दर्पण मस्जिद की इमारत तक विस्तारित है। परचिन कारी, बड़े पैमाने पर सजावट की एक विधि-संरचना को सजाने के लिए गहनों और जाली के काम का उपयोग किया गया है।



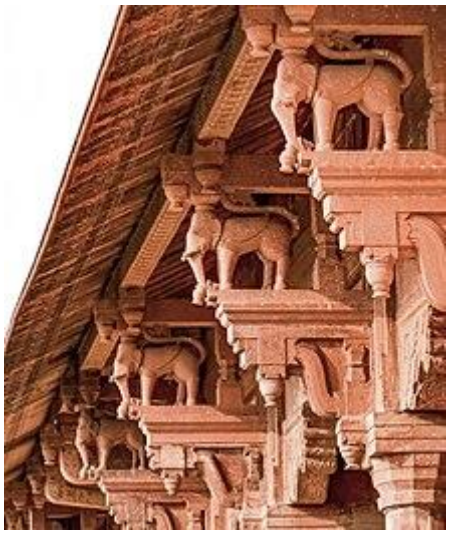
यमुना नदी (उत्तरी दृश्य) से देखा गया ताज महल और बाहरी इमारतें।

II. विचार-विमर्श

मुगल सम्राटों और कुलीनों ने जानबूझकर वास्तुकला का उपयोग अपनी उपस्थिति और शक्ति को सार्वजनिक रूप से प्रदर्शित करने के तरीके के रूप में किया। मुगलों का व्यापक वास्तुशिल्प संरक्षण उनकी काफी संपत्ति के कारण संभव हुआ, जो ओटोमन और सफ़विद जैसे अन्य समकालीन मुस्लिम साम्राज्यों से कहीं ज़्यादा था ।[8] भारतीय उपमहाद्वीप में, किसी भी अन्य अवधि की तुलना में मुगल काल से अधिक स्मारक बचे हुए हैं।[8] इस समय के प्रमुख स्मारकों में मस्जिद, मकबरे, महल, उद्यान और किले शामिल हैं।[5]

| ISSN: 2395-7852 | www.ijarasem.com | Impact Factor: 5.469 |Bimonthly, Peer Reviewed & Referred Journal|

| Volume 7, Issue 5, September 2020 |



लाहौर किले में हाथी के आकार के स्तंभ कोष्ठकों का उपयोग अकबर के शासनकाल के दौरान मुगल वास्तुकला पर हिंदू प्रभावों को दर्शाता है ।

मुगल वास्तुकला तीन मुख्य स्थापत्य परंपराओं से ली गई थी: स्थानीय इंडो-इस्लामिक वास्तुकला , इस्लामिक फारस और मध्य एशिया की वास्तुकला और स्वदेशी हिंदू वास्तुकला । [४] क्योंकि पहले की इंडो-इस्लामिक वास्तुकला ने पहले से ही हिंदू और इस्लामी दोनों स्थापत्य शैली से उधार लिया था, मुगल वास्तुकला में कुछ प्रभावों को एक स्रोत या दूसरे के लिए जिम्मेदार ठहराना मुश्किल हो सकता है। हिंदू वास्तुकला के संबंध में, स्थानीय राजपूत महलों का महत्वपूर्ण प्रभाव था। [४] प्रारंभिक मुगल वास्तुकला मौजूदा इंडो-इस्लामिक वास्तुकला से विकसित हुई, जबकि तैमूरिड वास्तुकला[7,8,9] (मध्य एशिया में आधारित) के मॉडल का अनुसरण किया गया , जो कि मुगल वंश के संस्थापक बाबर के तैमूर वंश के कारण था । [३] [५] [६] [७] १६ वीं शताब्दी के अंत तक, शाहजहाँ (1628-1658) के शासनकाल के दौरान , एक "शास्त्रीय" मुगल शैली को समेकित किया गया और मुगल काल के अंत तक अनिवार्य रूप से उपयोग में रहा। [7] इस अवधि में पूरे साम्राज्य में शैलीगत स्थिरता का एक निश्चित स्तर हासिल किया गया था, जो कि वास्तुकारों के एक केंद्रीय विभाग की भूमिका के कारण था, जो कि ओटोमन साम्राज्य में मौजूद शाही वास्तुकारों के समान था। [5]

मुगल वास्तुकला ने बाद की भारतीय स्थापत्य शैली को भी प्रभावित किया है, जिसमें ब्रिटिश राज की इंडो-सरसेनिक शैली , राजपूत शैली और सिख शैली शामिल हैं । [इथियोपियाई साम्राज्य के भीतर मुगल वास्तुकला और स्थापत्य परियोजनाओं के बीच समानताएं भी देखी हैं , मुख्य रूप से वे जो सुसेनियोस प्रथम द्वारा प्रायोजित थीं और जेसुइट मिशनरियों की मदद से बनाई गई थीं जिन्हें उसने संरक्षण दिया था। यह प्रभाव संभवतः इथियोपिया में जेसुइट मिशनों और उस समय मुगल भारत के बीच मजबूत संबंधों के कारण था। संभवतः मुगल निर्माण में अनुभव रखने वाले भारतीय शिल्पकारों ने भी परियोजनाओं पर काम किया है। [९]

मलेशिया में कई मस्जिदें , जैसे कि कपिटन केलिंग मस्जिद , जामेक मस्जिद और ज़हीर मस्जिद , अपने डिज़ाइन में मुगल वास्तुकला से प्रभावित थीं। [10] ब्रुनेई में , उमर अली सैफुद्दीन मस्जिद में भी मुगल प्रभाव शामिल हैं।

III. परिणाम

मुगल वास्तुकला एक सुंदर शैली से प्रतिष्ठित है जिसमें रिक्त स्थान और सतहों के सावधानीपूर्वक रैखिक विभाजन ने तत्वों के अधिक त्रि-आयामी संयोजन पर प्राथमिकता ली, जो पहले के इंडो-इस्लामिक वास्तुकला को अलग करता था। [5] रंग का उपयोग भी अपेक्षाकृत संयमित था, इसके बजाय उच्च गुणवत्ता वाली, पॉलिश सामग्री के साथ सतहों को खत्म करने पर जोर दिया गया था। बल्बनुमा गुंबद और ऑगिव मेहराब सबसे प्रमुख आवर्ती तत्वों में से थे। [5] गुंबदों और मेहराबों के अलावा, ट्रेबेट निर्माण की स्थानीय परंपरा भी जारी रही, खासकर महलों जैसी धर्मनिरपेक्ष वास्तुकला में। [5]

एक अन्य विशिष्ट विशेषता सफेद संगमरमर के साथ-साथ लाल बलुआ पत्थर का निर्माण सामग्री के रूप में उपयोग था। इसने शुरुआती इंडो-इस्लामिक वास्तुकला में ईंट की प्रमुखता को बदल दिया, [५] हालांकि निर्माण सामग्री क्षेत्र के आधार पर अभी भी भिन्न थी। [४] बलुआ पत्थर एक बहुत ही कठोर सामग्री है, लेकिन स्थानीय भारतीय पत्थरबाज इसे जटिल विवरण के साथ तराशने में कुशल

थे, जो मुगल शैली की एक और विशिष्ट विशेषता थी। सफेद संगमरमर का इस्तेमाल शुरू में बलुआ पत्थर की इमारतों के रूप को पूरक और खत्म करने के लिए एक आवरण के रूप में किया गया था, जैसा कि हुमायूं के मकबरे में है, लेकिन बाद में इसका इस्तेमाल पूरे भवनों को ढंकने के लिए बड़े पैमाने पर किया गया, जैसा कि ताजमहल में है । [४] ईंट का उपयोग कभी-कभी गुंबदों और मेहराबों के लिए किया जाता था, लेकिन इन मामलों में इसे आमतौर पर फिनिश के रूप में प्लास्टर या पत्थर से ढंका जाता था। [४]

सजावट [10,11,12]

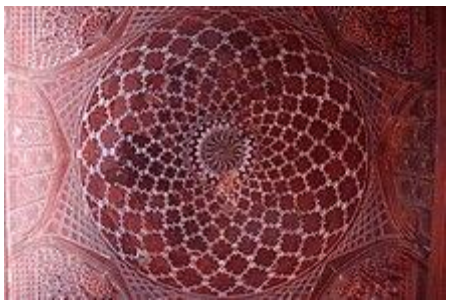
ताजमहल में ऊपर और नीचे संगमरमर और पिएत्रा ड्यूरा (पर्चिन कारी) जड़े हुए पत्थर पर नक्काशीदार पुष्प राहत का उदाहरण

सजावटी रूपांकनों में ज्यामितीय और पुष्प डिजाइन, साथ ही अरबी , फ़ारसी और यहाँ तक कि मुग़ल काल के दौरान स्थानीय भाषाओं में विस्तृत शिलालेख शामिल थे। [12] सजावट आमतौर पर टाइल या पत्थर से की जाती थी। [4]

टाइलवर्क को आमतौर पर इमारतों के बाहरी हिस्से में लगाया जाता था और यह दो मुख्य प्रकारों में मौजूद था: कुएर्डा सेका और मोज़ेक टाइलवर्क। कुएर्डा सेका टाइलों को गहरे रंग की रेखाओं से अलग किए गए रंगीन ग्लेज़ से सजाया गया था, जबकि मोज़ेक टाइलवर्क में एकल-रंगीन टाइल के टुकड़े शामिल थे जिन्हें बड़े पैटर्न बनाने के लिए काटा और एक साथ फिट किया गया था। [4]

पत्थर का काम उच्च गुणवत्ता का था और मुगल सजावट के सबसे परिष्कृत पहलुओं में से एक है। नक्काशीदार पत्थर के काम में अलंकृत रूप से गढ़े गए खंभे और कॉर्बल्स, फूलों के चित्रण के साथ कम राहत में नक्काशीदार सपाट पैनल और जाली के रूप में जानी जाने वाली छिद्रित संगमरमर की स्क्रीन शामिल थीं । [4] पिएत्रा ड्यूरा , जिसे भारतीय उपमहाद्वीप में परचिन कारी के रूप में जाना जाता है, [13] जड़े हुए पत्थर से सजाने की तकनीक थी । यह इस क्षेत्र में इतालवी तकनीक से स्वतंत्र रूप से विकसित हुआ जो अन्य जगहों पर व्यापक रूप से जाना जाता है। [4]

प्रभाव



ताजमहल परिसर की मस्जिद में कोने पर झुके हुए गुम्बद

मुगल वास्तुकला में जारी रहने वाले प्रारंभिक इंडो-इस्लामिक वास्तुकला के तत्व हैं कस्प्ड (मल्टीफ़ॉइल) मेहराब , जो पहले दिल्ली और गुजरात की वास्तुकला में दिखाई दिए थे , साथ ही दो-चाला छत, बंगाली वास्तुकला में उत्पन्न एक विशेषता थी जिसे बंगाल सल्तनत की वास्तुकला में अपनाया गया था । [४]

फ़ारसी या मध्य एशियाई (तिमुरीद) प्रभाव की विशेषताएँ इवान (एक तरफ़ से खुला हुआ गुंबददार स्थान), गुंबदों का उपयोग, नुकीला चार-केन्द्रित मेहराब , सजावटी टाइलवर्क का उपयोग और चहार बाग़ प्रकार का उद्यान, साथ ही कई अन्य रूपांकनों और भवन लेआउट थे। [4] गुंबद निर्माण में, कुछ मामलों में फ़ारसी शैली के स्क्विंच का उपयोग किया गया था, लेकिन अन्य मामलों में गुंबदों को कक्ष के कोनों पर सपाट बीम द्वारा समर्थित किया गया था। [4]

फतेहपुर सीकरी की मस्जिद में ट्रेबीट और कॉर्बेल्ड निर्माण का उदाहरण

मुगल वास्तुकला के तत्व जो हिंदू प्रभावों को प्रदर्शित करते हैं, उनमें ट्रेबीट निर्माण का उपयोग, वौसोइर के साथ मेहराब के बजाय कोरबेल मेहराब का उपयोग और अलंकृत नक्काशीदार स्तंभों की शैली शामिल है। [4] झरोखे (उभरी हुई बालकनियाँ), छतरियाँ (गुंबददार खोखे), और छज्जा (चौड़े पत्थर के छज्जे) भी ऐसे तत्व हैं जिन्हें स्थानीय हिंदू वास्तुकला से उधार लिया गया था और मुगल वास्तुकला में बहुत लोकप्रिय हो गए । कुछ तत्व, जैसे कि उभरी हुई बालकनियाँ, इस्लामी वास्तुकला में कहीं और समानताएँ रखती थीं लेकिन उनके विशिष्ट मुगल रूप स्थानीय प्रेरणा के थे। [4]

प्रमुख भवन प्रकार

लाहौर किला , लाहौर , पाकिस्तान में आलमगिरी गेट

आगरा किला और दिल्ली में लाल किला जैसे बड़े किलेबंद गढ़ या महल परिसर, अर्ध-वृत्ताकार मीनारों द्वारा सुदृढ़ विशाल दीवारों से घिरे हुए थे और स्मारकीय प्रवेश द्वारों के माध्यम से प्रवेश करते थे। अंदर, क्लासिक मुगल महल को सममित उद्यानों और विभिन्न मंडपों के साथ बनाया गया था। नुकीले मेहराबों की पंक्तियों वाले खुले मंडप एक आवर्ती विशेषता थे। कमरों और हॉल को सुशोभित करने के लिए समृद्ध सजावट का उपयोग किया गया था। [4]

उद्यान मुगल सम्राटों की पसंदीदा चिंता थे, चाहे उन्हें अलग, समर्पित उद्यान स्थलों के रूप में बनाया गया हो या बड़े वास्तुशिल्प परिसरों के भीतर मंडपों और मकबरों के लिए सेटिंग के रूप में। उन्हें औपचारिक तरीके से छतों, सटीक विभाजनों और जल सुविधाओं के साथ बनाया गया था। [4]

दिल्ली की जामा मस्जिद के प्रांगण, प्रार्थना कक्ष और मीनारों का दृश्य[13,14,15]

मस्जिदों की साज-सज्जा अपेक्षाकृत अधिक संयमित थी, लेकिन इन्हें भव्य पैमाने पर बनाया गया था। क्लासिक मुगल युग में मस्जिद के विशिष्ट लेआउट में एक बड़ा आयताकार प्रांगण होता था, जो तीन तरफ से एक आर्केड से घिरा होता था और एक तरफ प्रार्थना कक्ष होता था। प्रार्थना कक्ष में एक विस्तृत गुंबददार हॉल होता था, जिसके सामने स्मारकीय मेहराबों का एक आर्केड होता था, जिसमें केंद्रीय मेहराब में एक बड़ा इवान होता था जो दूसरों से ऊपर उठता था। [4]

सबसे स्मारकीय और विस्तृत मुगल संरचनाएँ शाही मकबरे थे, जिन्हें जानबूझकर अपने संरक्षकों की शक्ति और परिष्कार को दिखाने के लिए डिज़ाइन किया गया था। क्लासिक मुगल मकबरा एक अष्टकोणीय या आयताकार संरचना थी जिसमें एक केंद्रीय गुंबद और बाहरी इवान थे, जो एक सीढ़ीदार मंच पर बने थे। [4]

अन्य सार्वजनिक इमारतों और बुनियादी ढांचे के कामों में सड़कें, मील के पत्थर (जिन्हें कोस मीनार के नाम से जाना जाता है), कारवांसेरा (व्यापारियों और यात्रियों के लिए सराय) और पुल शामिल थे। ये प्रकृति में अधिक कार्यात्मक और कम सजावटी थे, हालांकि कुछ कारवांसेरा को विस्तृत प्रवेश द्वारों से सजाया गया था। [4]

स्मारक

बाबर

काबुल , अफ़गानिस्तान में बाबर के बाग़ ।

पहले मुगल सम्राट बाबर का स्थापत्य संरक्षण मुख्य रूप से अपने सीढ़ीदार उद्यानों के लिए जाना जाता है। ये उद्यान, जो अक्सर महलों और गढ़ों में स्थापित किए जाते थे, फ़ारसी चहार बाग ("चार उद्यान") प्रकार के मॉडल पर बनाए गए थे, जिसमें उद्यान ज्यामितीय रूप से विभिन्न भूखंडों में विभाजित होते हैं, आमतौर पर चार बराबर भाग होते हैं। इस प्रकार ने तैमूरिद पूर्वजों का अनुसरण किया, हालांकि रैखिक विभाजक के रूप में जल चैनलों का उपयोग मुगल नवाचार हो सकता है। [५] बाबर को शुरू में आगरा में दफनाया गया था, लेकिन १६४४ में उसके मकबरे को काबुल में उसके पसंदीदा बगीचों में से एक में ले जाया गया, जिसे अब बाबर के बाग के रूप में जाना जाता है । [८] वर्तमान भारत में बाबर द्वारा बनाई गई कुछ वास्तुकलाओं में आगरा में आराम बाग , धौलपुर में लोटस गार्डन और बहुत कुछ शामिल हैं। [१४] [१५]
धार्मिक वास्तुकला में, बाबर की मस्जिदों ने भी पहले की तैमूर मस्जिदों के डिजाइन का अनुसरण किया, जिसमें एक लंबा केंद्रीय प्रवेश द्वार (पिश्ताक), एक आंगन और एक प्रार्थना कक्ष था जो एक बड़े केंद्रीय गुंबद से ढका हुआ था, जिसके दोनों ओर छोटे गुंबदों से ढके हुए गलियारे थे। इसका एक उदाहरण पानीपत में उनकी मस्जिद है।[5] [7]

अकबर

आगरा किला

आगरा किला उत्तर प्रदेश के आगरा में स्थित यूनेस्को विश्व धरोहर स्थल है । आगरा किले का अधिकांश भाग अकबर द्वारा 1565 से 1574 के बीच बनवाया गया था। किले की वास्तुकला स्पष्ट रूप से राजपूत नियोजन और निर्माण को स्वतंत्र रूप से अपनाने का संकेत देती है । किले की कुछ महत्वपूर्ण इमारतों[16,17,18] में जहाँगीर महल है जिसे जहाँगीर और उसके परिवार के लिए बनवाया गया था, मोती मस्जिद और मीना बाज़ार। जहाँगीरी महल में एक आंगन है जो दो मंजिला हॉल और कमरों से घिरा हुआ है।

हुमायूँ का मकबरा

हुमायूँ का मकबरा, दिल्ली, भारत

हुमायूँ का मकबरा भारत के दिल्ली में स्थित मुगल सम्राट हुमायूँ का मकबरा है । इस मकबरे का निर्माण हुमायूँ की पहली पत्नी और मुख्य संगिनी, महारानी बेगा बेगम (जिन्हें हाजी बेगम के नाम से भी जाना जाता है) ने 1569-70 में करवाया था और इसे मीराक मिर्ज़ा ग़ियास और उनके बेटे, सैय्यद मुहम्मद, जो उनके द्वारा चुने गए फ़ारसी वास्तुकार थे, ने डिज़ाइन किया था। यह भारतीय उपमहाद्वीप का पहला उद्यान-मकबरा था। इसे अक्सर मुगल वास्तुकला का पहला परिपक्व उदाहरण माना जाता है।

फतेहपुर सीकरी

बुलंद दरवाजा , फतेहपुर सीकरी , अकबर महान द्वारा अपनी जीत की याद में बनवाया गया था।

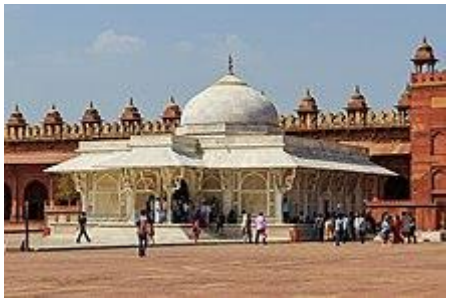
अकबर की सबसे बड़ी स्थापत्य उपलब्धि फ़तेहपुर सीकरी का निर्माण था , जो आगरा के पास एक व्यापार और जैन तीर्थस्थल पर उनकी राजधानी थी। [16] [17] [18] चारदीवारी वाले शहर का निर्माण 1569 में शुरू हुआ और 1574 में पूरा हुआ।

इसमें कुछ सबसे खूबसूरत इमारतें थीं - धार्मिक और धर्मनिरपेक्ष दोनों, जो सम्राट के सामाजिक, राजनीतिक और धार्मिक एकीकरण को प्राप्त करने के उद्देश्य की गवाही देती हैं। मुख्य धार्मिक इमारतें विशाल जामा मस्जिद और सलीम चिश्ती का छोटा मकबरा थीं । बुलंद दरवाज़ा, जिसे भव्यता के द्वार के रूप में भी जाना जाता है, अकबर ने 1576 में गुजरात और दक्कन पर अपनी जीत की याद में बनवाया था। यह 40 मीटर ऊँचा और ज़मीन से 50 मीटर ऊपर है। संरचना की कुल ऊँचाई ज़मीन से लगभग 54 मीटर है।

फतेहपुर सीकरी में शाही सेराग्लियो, हरमसरा एक ऐसा क्षेत्र था जहाँ शाही महिलाएँ रहती थीं। हरमसरा का द्वार ख्वाबगाह की तरफ से है जो मठों की एक पंक्ति से अलग है। आइन-ए-अकबरी में अबुल फ़ज़ल के अनुसार , हरम के अंदर वरिष्ठ और सक्रिय महिलाओं द्वारा पहरा दिया जाता था, बाड़े के बाहर हिजड़ों को रखा जाता था, और उचित दूरी पर वफादार राजपूत रक्षक होते थे। [19]

जोधाबाई महल फतेहपुर सीकरी के सबसे बड़े महल में से एक है, जो छोटे हरमसरा क्वार्टर से जुड़ा हुआ है। मुख्य प्रवेश द्वार दो मंजिला है, जो सामने की ओर फैला हुआ है और एक प्रकार का पोर्च बनाता है जो बालकनी के साथ एक छिपे हुए प्रवेश द्वार की ओर जाता है। अंदर कमरों से घिरा एक चतुर्भुज है। कमरों के स्तंभ विभिन्न हिंदू मूर्तिकला रूपांकनों से अलंकृत हैं।

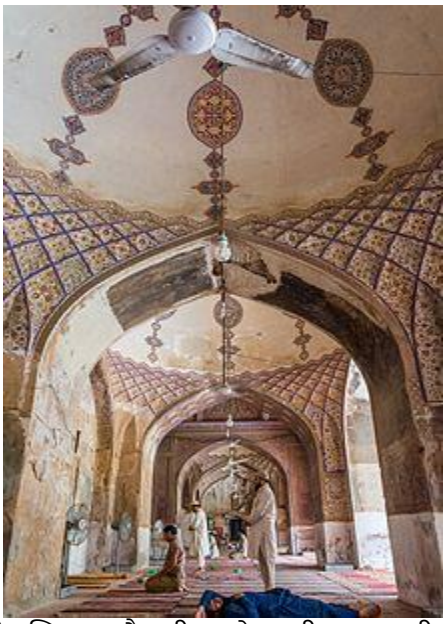
सलीम चिश्ती का मकबरा



शेख सलीम चिश्ती का मकबरा मुगल वास्तुकला के बेहतरीन उदाहरणों में से एक माना जाता है

सलीम चिश्ती का मकबरा भारत में मुगल वास्तुकला के बेहतरीन उदाहरणों में से एक के रूप में प्रसिद्ध है, जिसे 1580 और 1581 के वर्षों के दौरान बनाया गया था। मस्जिद परिसर के कोने में 1571 में बना यह मकबरा एक बरामदा वाला चौकोर संगमरमर का कक्ष है। समाधि के चारों ओर एक बेहतरीन ढंग से डिज़ाइन की गई जालीदार स्क्रीन है। यह अजमेर के ख्वाजा मोइनुद्दीन चिश्ती के वंशज सूफी संत सलीम चिश्ती (1478 - 1572) के दफ़न स्थल को दर्शाता है, जो सीकरी में रिज पर एक गुफा में रहते थे। अकबर ने सूफी संत के प्रति अपने सम्मान के प्रतीक के रूप में यह मकबरा बनवाया था, जिन्होंने अपने बेटे के जन्म की भविष्यवाणी की थी। जहाँगीर [19]

बेगम शाही मस्जिद



बेगम शाही मस्जिद लाहौर की सबसे पुरानी मुगलकालीन मस्जिद है

बेगम शाही मस्जिद 17वीं सदी की शुरुआत में बनी एक मस्जिद है जो पाकिस्तान के लाहौर के चारदीवारी शहर में स्थित है। इस मस्जिद का निर्माण 1611 और 1614 के बीच मुगल सम्राट जहांगीर के शासनकाल के दौरान उनकी मां मरियम-उज-ज़मानी ने करवाया था , [20] [21] [22] और यह लाहौर की सबसे पुरानी मुगलकालीन मस्जिद है। [23] [20] [24] यह भगवान के नामों के शिलालेखों के साथ प्लास्टर पर चित्रित ज्यामितीय और पुष्प रूपांकनों की उत्कृष्ट फ्रेस्को सजावट के लिए जानी जाती है। [23] [20] [24] मस्जिद ने कुछ दशकों बाद बड़ी वज़ीर खान मस्जिद के निर्माण को प्रभावित किया । [25]

एत्मादुद्दौला का मकबरा

एत्मादुद्दौला के मकबरे को अक्सर ताजमहल का प्रारूप माना जाता है ।

एत्मादुद्दौला का मकबरा, भारत के उत्तर प्रदेश राज्य के आगरा शहर में स्थित एक मकबरा है । इसे अक्सर "ज्वेल बॉक्स" के रूप में वर्णित किया जाता है, जिसे कभी-कभी " बच्चा ताज " भी कहा जाता है, क्योंकि एत्मादुद्दौला के मकबरे को अक्सर ताजमहल का एक प्रारूप माना जाता है ।

शाहजहाँ

लाहौर स्थित जहांगीर के मकबरे पर गुंबद नहीं है क्योंकि जहांगीर ने अपने मकबरे पर गुंबद बनाने की मनाही की थी।

अपनी शक्ति का प्रदर्शन करने के लिए अपने पूर्ववर्तियों की तरह विशाल स्मारकों का निर्माण करने के बजाय, शाहजहाँ ने सुरुचिपूर्ण स्मारकों का निर्माण किया। इस पिछली निर्माण शैली की शक्ति और मौलिकता ने शाहजहाँ के अधीन एक नाजुक लालित्य और विवरण के परिष्कार को रास्ता दिया, जो आगरा , दिल्ली और लाहौर में उसके शासनकाल के दौरान बनाए गए महलों में स्पष्ट रूप से दिखाई देता है । कुछ उदाहरणों में आगरा में ताजमहल , उसकी पत्नी मुमताज महल का मकबरा शामिल है , जिसके मुख्य वास्तुकार उस्ताद अहमद लाहौरी थे, जो एक पंजाबी मुसलमान थे । [२६] [२७] [२८] आगरा किले में मोती मस्जिद (पर्ल मस्जिद) और दिल्ली में जामा मस्जिद , जिसे बाद में उसके ग्रैंड वज़ीर , सादुल्ला खान , एक पंजाबी मुसलमान , [२९] की देखरेख में बनाया गया था , उसके युग की भव्य इमारतें हैं शाहजहाँ ने मोती मस्जिद , शीश महल और नौलखा मंडप जैसी इमारतों का भी जीर्णोद्धार किया , जो सभी लाहौर किले में स्थित हैं। उन्होंने थट्टा में अपने नाम पर शाहजहाँ मस्जिद नामक एक मस्जिद भी बनवाई (मुगल वास्तुकला में नहीं, बल्कि सफविद और तैमूरिद वास्तुकला में बनी थी जो फारसी वास्तुकला से प्रभावित थी)। शाहजहाँ ने अपनी नई राजधानी शाहजहाँाबाद, अब पुरानी दिल्ली में लाल किला भी बनवाया । लाल बलुआ पत्थर से बना लाल किला अपनी विशेष इमारतों- दीवान-ए-आम और दीवान-ए-ख़ास के लिए प्रसिद्ध है। उनके कार्यकाल के दौरान लाहौर में वज़ीर खान मस्जिद नामक एक और मस्जिद का निर्माण शेख इल्म - उद - दीन अंसारी ने करवाया था , जो सम्राट के दरबारी चिकित्सक थे। यह अपने समृद्ध अलंकरण के [लिए] प्रसिद्ध है

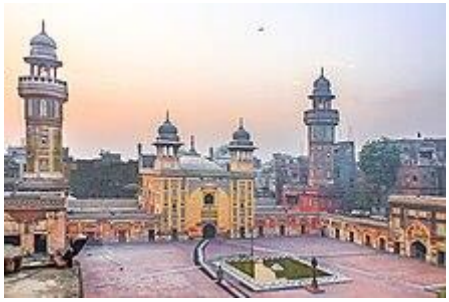
ताज महल

विश्व धरोहर स्थल ताजमहल का निर्माण 1632 और 1653 के बीच सम्राट शाहजहाँ ने अपनी पत्नी मुमताज़ महल की याद में करवाया था।[1] इसके निर्माण में 22 साल लगे और 22,000 मजदूरों और 1,000 हाथियों की आवश्यकता पड़ी, जिसकी लागत 32 मिलियन रुपये थी। (2015 में 827 मिलियन अमेरिकी डॉलर के अनुरूप) यह एक बड़ी, सफेद संगमरमर की संरचना है जो एक चौकोर चबूतरे पर खड़ी है और इसमें एक सममित इमारत है जिसमें एक इवान (एक मेहराब के आकार का द्वार) है जिसके ऊपर एक बड़ा गुंबद और कलश है ।

इमारत की सबसे लंबी सममिति पूरे परिसर में फैली हुई है , सिवाय शाहजहाँ के ताबूत के, जिसे मुख्य मंजिल के नीचे तहखाने के कमरे में केंद्र से दूर रखा गया है। यह समरूपता लाल बलुआ पत्थर में एक पूरी दर्पण मस्जिद के निर्माण तक फैली हुई है, जो मुख्य संरचना के पश्चिम में स्थित मक्का की ओर मुख वाली मस्जिद के पूरक के रूप में है । पर्चिन कारी , एक बड़े पैमाने पर सजावट की विधि है - संरचना को सजाने के लिए रत्नों और जाली के काम का उपयोग किया गया है।

IV. निष्कर्ष

वज़ीर खान मस्जिद



पाकिस्तान के लाहौर में स्थित वजीर खान मस्जिद को मुगल काल की सबसे अलंकृत मस्जिद माना जाता है।

वज़ीर खान मस्जिद का निर्माण मुगल सम्राट शाहजहाँ के शासनकाल में 1634 में करवाया गया था और 1642 में इसका निर्माण पूरा हुआ था।[31] इसे सबसे अलंकृत मुगल-युग की मस्जिद माना जाता है,[32] वज़ीर खान मस्जिद अपने जटिल फ़ाइनेस टाइल के काम के लिए प्रसिद्ध है जिसे काशी-कारी के रूप में जाना जाता है , साथ ही इसकी आंतरिक सतहें जो लगभग पूरी तरह से विस्तृत मुगल-युग के भित्तिचित्रों से अलंकृत हैं। 2009 से आगा खान ट्रस्ट फ़ॉर कल्चर और पंजाब सरकार के निर्देशन में मस्जिद का व्यापक जीर्णोद्धार किया जा रहा है ।[33]

शालीमार गार्डन

यह पाकिस्तानी प्रांत पंजाब की राजधानी लाहौर में स्थित एक मुगल उद्यान परिसर है । उद्यान उस काल से हैं जब मुगल साम्राज्य अपनी कलात्मक और सौंदर्यपूर्ण पराकाष्ठा पर था।[34] उद्यानों का निर्माण 1641 में सम्राट शाहजहाँ के शासनकाल के दौरान शुरू हुआ था ,[35] और 1642 में पूरा हुआ था।[36] 1981 में शालीमार गार्डन को यूनेस्को की विश्व धरोहर स्थल के रूप में अंकित किया गया था क्योंकि वे अपने विकास के चरम पर मुगल उद्यान डिजाइन को मूर्त रूप देते हैं।[34]

शाहजहाँ मस्जिद

मस्जिद के टाइल का काम मध्य एशिया में शाहजहाँ के अभियानों के दौरान पेश किए गए तैमूरिद प्रभावों को प्रदर्शित करता है।

शाहजहाँ मस्जिद पाकिस्तान के सिंध प्रांत के थट्टा शहर की केंद्रीय मस्जिद है। इस मस्जिद का निर्माण शाहजहाँ ने करवाया था, जिन्होंने इसे शहर को कृतज्ञता के प्रतीक के रूप में दिया था। [३७] इसकी शैली मध्य एशियाई तैमूरिद वास्तुकला से काफी प्रभावित है, जिसे शाहजहाँ के बल्ख और समरकंद के पास अभियानों के बाद पेश किया गया था । [३७] माना जाता है कि मस्जिद दक्षिण एशिया में टाइल के काम का सबसे विस्तृत प्रदर्शन है , [३७] [३८] और यह अपने ज्यामितीय ईंट के काम के लिए भी उल्लेखनीय है - एक सजावटी तत्व जो मुगल-कालीन मस्जिदों के लिए असामान्य है। [३९]

शाही हम्माम

शाही हम्माम का केंद्रीय कक्ष भित्तिचित्रों से सुसज्जित है

शाही हम्माम एक फ़ारसी शैली का स्नानघर है जिसका निर्माण लाहौर , पाकिस्तान में 1635 ई. में सम्राट शाहजहाँ के शासनकाल के दौरान किया गया था। इसे मुग़ल दरबार के मुख्य चिकित्सक इलम-उद-दीन अंसारी ने बनवाया था, जिन्हें व्यापक रूप से वज़ीर खान के नाम से जाना जाता था । [40] [41] [42] स्नानघरों का निर्माण वज़ीर खान मस्जिद के रखरखाव के लिए वक्फ या बंदोबस्ती के रूप में किया गया था । [43]

औरंगजेब

औरंगजेब के शासनकाल (1658-1707) में चौकोर पत्थर और संगमरमर की जगह ईंट या मलबे से प्लास्टर सजावट की गई थी। श्रीरंगपटना और लखनऊ में बाद के इंडो-मुगल वास्तुकला के उदाहरण हैं। उन्होंने लाहौर किले में कई अतिरिक्त निर्माण किए और तेरह द्वारों में से एक का निर्माण भी करवाया, जिसका नाम बाद में उनके नाम पर रखा गया (आलमगीर)।

बादशाही मस्जिद

बादशाही मस्जिद , लाहौर , पाकिस्तान , भारतीय उपमहाद्वीप की दूसरी सबसे बड़ी मस्जिद

पाकिस्तान के लाहौर में बादशाही मस्जिद का निर्माण छठे मुगल सम्राट औरंगजेब ने करवाया था । १६७३ और १६७४ के बीच निर्मित, यह सबसे बड़ी मुगल मस्जिद और बनने वाली अंतिम शाही मस्जिद है। [२] मस्जिद लाहौर किले से सटी हुई है और लाल बलुआ पत्थर से बनी सामूहिक मस्जिदों की श्रृंखला में अंतिम है। दीवारों का लाल बलुआ पत्थर गुंबदों के सफेद संगमरमर और सूक्ष्म इंटार्सिया सजावट के साथ विरोधाभास करता है। औरंगजेब की मस्जिद की स्थापत्य योजना उसके पिता शाहजहाँ की दिल्ली की जामा मस्जिद के समान है; हालाँकि यह बहुत बड़ी है। यह एक ईदगाह के रूप में भी कार्य करती है । प्रांगण जो २७६,००० वर्ग फुट में फैला है, एक लाख उपासकों को समायोजित कर सकता है; मस्जिद के अंदर दस हजार को समायोजित किया जा सकता

है। मीनारें १९६ फीट (६० मीटर) ऊंची हैं। 1993 में, पाकिस्तान सरकार ने बादशाही मस्जिद को यूनेस्को की विश्व धरोहर स्थल की अस्थायी सूची में शामिल किया । [44]

अतिरिक्त स्मारक

इस अवधि के अतिरिक्त स्मारक औरंगजेब के शाही परिवार की महिलाओं से जुड़े हैं। दरियागंज में भव्य ज़ीनत अल-मस्जिद के निर्माण की देखरेख औरंगजेब की दूसरी बेटी ज़ीनत-अल-निसा ने की थी । औरंगजेब की बहन रोशन-आरा की मृत्यु 1671 में हुई थी। रोशनआरा बेगम का मकबरा और उसके आसपास का बगीचा लंबे समय तक उपेक्षित रहा और अब वे बहुत ज़्यादा जीर्ण-शीर्ण अवस्था में हैं।

बीबी का मकबरा

बीबी का मकबरा महाराष्ट्र के औरंगाबाद में एक मकबरा है , जिसे औरंगजेब ने अपनी पत्नी दिलरास बानू बेगम की याद में बनवाया था ।

बीबी का मकबरा 17वीं शताब्दी के अंत में सम्राट औरंगजेब द्वारा महाराष्ट्र के औरंगाबाद में अपनी पहली पत्नी दिलरास बानो बेगम के प्रति प्रेमपूर्ण श्रद्धांजलि के रूप में बनवाया गया एक मकबरा था। कुछ खातों से पता चलता है कि बाद में औरंगजेब के बेटे आजम शाह ने इसकी देखभाल की। यह ताजमहल की प्रतिकृति है और इसे अहमद लाहौरी के बेटे अता-उल्लाह ने डिजाइन किया था , जो ताजमहल के मुख्य डिजाइनर थे।

उत्तर मुगल

लालबाग किला

ढाका में लालबाग किला , आजम शाह द्वारा निर्मित एक अधूरा किला

लालबाग किला (जिसे "किला औरंगाबाद" के नाम से भी जाना जाता है), बांग्लादेश के ढाका के दक्षिण-पश्चिमी भाग में बुरिगंगा नदी पर स्थित एक मुगल महल किला है , जिसका निर्माण 1678 में औरंगजेब के बेटे आजम शाह के शासनकाल के दौरान शुरू हुआ था।

सुनहरी मस्जिद

18वीं शताब्दी की सुनहरी मस्जिद का नाम इसके सोने के गुंबदों के कारण रखा गया है।

सुनहरी मस्जिद पाकिस्तान के लाहौर शहर में स्थित एक मुग़लकालीन मस्जिद है। सुनहरी मस्जिद का निर्माण 1753 में हुआ था, जब मुहम्मद शाह के शासनकाल में साम्राज्य का पतन हो रहा था ।
सफ़दर जंग का मकबरा
1754 में बनकर तैयार हुआ सफ़दर जंग का मकबरा मुगल वास्तुकला के अंतिम उदाहरणों में से एक है।
उद्यान

लाहौर स्थित शालीमार उद्यान सबसे प्रसिद्ध मुगल उद्यानों में से एक है।

मुगल उद्यान इस्लामी शैली में मुगलों द्वारा निर्मित उद्यान हैं। यह शैली फारसी उद्यानों से प्रभावित थी। वे चार बाग संरचना में बनाए गए हैं , जो कुरान में वर्णित स्वर्ग के चार उद्यानों पर आधारित एक चतुर्भुज उद्यान लेआउट है । इस शैली का उद्देश्य एक सांसारिक स्वप्नलोक का प्रतिनिधित्व करना है जिसमें मनुष्य प्रकृति के सभी तत्वों के साथ पूर्ण सामंजस्य में सह-अस्तित्व में है। [45]

चतुर्भुज उद्यान को पैदल मार्ग या बहते पानी द्वारा चार छोटे भागों में विभाजित किया गया है। दीवारों से घिरे बाड़ों के भीतर आयताकार लेआउट का महत्वपूर्ण उपयोग किया गया है। उद्यान के अंदर कुछ विशिष्ट विशेषताओं में पूल, फव्वारे और नहरें शामिल हैं।

मुगल उद्यानों के कुछ प्रसिद्ध उदाहरण हैं काबुल में बाग-ए-बाबर , ताजमहल में मेहताब बाग , हुमायूं के मकबरे में उद्यान, लाहौर में शालीमार उद्यान , वाह में वाह उद्यान , प्रयागराज में खुसरो बाग , साथ ही हरियाणा में पिंजौर उद्यान ।
जम्मू और कश्मीर के छह मुगल गार्डन (परी महल , निशात बाग , शालीमार बाग , चश्मे शाही , वेरीनाग गार्डन , अच्छाबल गार्डन) भारत में यूनेस्को की विश्व धरोहर स्थलों की अस्थायी सूची में हैं।

पुल
शाही पुल, जौनपुर का निर्माण मुगल सम्राट अकबर के शासनकाल के दौरान किया गया था । मुगल सम्राट अकबर ने शाही पुल के निर्माण का आदेश दिया था, जिसे मुनीम खान ने वर्ष 1568-69 में पूरा किया था। पुल को पूरा होने में चार साल लगे थे। इसे अफगान वास्तुकार अफजल अली ने डिजाइन किया था।[20]

संदर्भ

1. "ताज महल विश्व धरोहर" . यूनेस्को विश्व धरोहर। केंद्र । मूल से 1 फरवरी 2018 को संग्रहीत । 31 दिसंबर 2018 को लिया गया ।
2. ^ ए बीयहाँ जाएं: मेरी, जोसेफ डब्ल्यू., एड. (2005). मध्यकालीन इस्लामी सभ्यता: एक विश्वकोश . रूटलेज. पी. 91. आईएसबीएन 978-1-135-45596-5.
3. ↑ ए बी सी डीयहाँ जाएं: एशर 1992 , पृ. 1-2.
4. ^ ए बी सी डी ई एफ जी एच आई जे के एल एम एन ओ पी क्यू आर एस टी यू पीटरसन ,यहाँ जाएं: एंड्रयू (1996)। "मुगल"। इस्लामिक वास्तुकला का शब्दकोश । रूटलेज। पीपी. 199-205. आईएसबीएन 9781134613663.
5. ↑ ए बी सी डी ई एफ जी एच आई जे ब्लूमयहाँ जाएं: और ब्लेयर 2009 , वास्तुकला; VII. सी. 1500-सी. 1900; डी. भारत.
6. ^ ए बी सीयहाँ जाएं: वॉन, फिलिप (2011)। "भारतीय उपमहाद्वीप: सल्तनत से मुगल साम्राज्य तक"। हैटस्टीन, मार्कस में; डेलियस, पीटर (संपादक)। इस्लाम: कला और वास्तुकला । एचफुलमैन। पीपी. 464-483. आईएसबीएन 9783848003808.
7. ^ ए बी सी डी ई एफ जीयहाँ जाएं: आशेर, कैथरीन बी. (2019). "मुगल वास्तुकला"। फ्लीट, केट में; क्रेमर, गुडरून; मैट्रिंग, डेनिस; नवास, जॉन; रॉसन, एवरेट (संपादक)। इस्लाम का विश्वकोश, तीन । ब्रिल। आईएसएसएन 1873-9830 .
8. ↑ ए बी सीयहाँ जाएं: ब्लूम और ब्लेयर 2009 , मुगल.
9. ^ मार्टिनेज डी'अलोस-मोनर 2017 , पृ. 30-33.
10. ^ एमडी सईद, अहमद सिद हिजाज़; सनुसी हसन, अहमद (2019)। "मस्जिद ज़हीर पर मुगल वास्तुकला का प्रभाव: केदाह, मलेशिया में पाँच ग्रामीण मस्जिदों पर केस स्टडी" (पीडीएफ) । इंटरनेशनल ट्रांजेक्शन जर्नल ऑफ इंजीनियरिंग, मैनेजमेंट, एंड एप्लाइड साइंसेज एंड टेक्नोलॉजीज । 10 (12)। केदाह, मलेशिया: 2–3 । 17 मार्च 2019 को लिया गया । अली और हसन (2017) ने तीन मस्जिदों में केस स्टडी के माध्यम से मलेशिया में पाए जाने वाले मुगल वास्तुकला के तत्वों पर अध्ययन किया है, जिनमें जॉर्ज टाउन, पेनांग में मस्जिद कपिटन केलिंग, पेरलिस में मस्जिद अलवी और कुआलालंपुर में मस्जिद जामेक शामिल हैं। इस अध्ययन में भारत में पाए जाने वाले मूल तत्वों जैसे दिल्ली की जामी मस्जिद और आगरा में ताजमहल की तुलना भी की गई थी। शोधकर्ताओं का मानना था कि यह अध्ययन पूरा नहीं हुआ क्योंकि स्थानीय संदर्भ में दर्ज मुगल स्थापत्य तत्वों में मस्जिद ज़हीर शामिल नहीं थी। इब्राहिम और अब्दुल्ला द्वारा किया गया एक अध्ययन
11. ^ रुई ओलिवेरा लोपेस; नूरिसकंदर बिन मोहम्मद हसनन (2019)। "ब्रुनेई दारुस्सलाम में मस्जिद वास्तुकला में सांस्कृतिक पहचान की अभिव्यक्ति" । दक्षिण पूर्व एशिया के ट्रांस-रीजनल और नेशनल स्टडीज । कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस : 8 । 17 मार्च 2019 को लिया गया । ...स्पष्ट मुगल शैली की वास्तुकला, किले जैसी संरचना और मीनारों के बावजूद....
12. ^ बर्टन-पेज, जॉन (2008)। भारतीय इस्लामी वास्तुकला: रूप और टाइपोलॉजी, स्थल और स्मारक । ब्रिल। पृष्ठ 36. आईएसबीएन 978-90-04-16339-3.
13. ^ दादलानी, चंचल; शर्मा, युथिका (2017)। "ताज महल से परे: लेट मुगल विज़ुअल कल्चर" । फ्लड में, फिनबार बैरी; नेसीपोग्लू, गुलरु (संपादक)। इस्लामिक आर्ट एंड आर्किटेक्चर का एक साथी । विली ब्लैकवेल। पी. 1057. आईएसबीएन 978-1-119-06857-0.
14. ^ अनुसंधान एवं शिक्षण योग्यता पेपर-I
15. ^ "धौलपुर में मुगल खंडहर: जहां बाबर ने बीज बोया था" ।
16. ↑ फ़तेहपुर सीकरी कभी जैन तीर्थस्थल था: पुस्तक . 27 फ़रवरी 2013. {{cite book}}: |work=अनदेखा (सहायता)
17. ^ "फतेहपुर सीकरी में अकबर के किले की खुदाई से जैन और हिंदू बस्तियों के समृद्ध होने का पता चला है" । 15 दिसंबर 2017 को लिया गया ।
18. ^ "फतेहपुर सीकरी कभी जैन तीर्थस्थल था: पुस्तक" । hindustantimes.com/ । 27 फरवरी 2013 । 15 दिसंबर 2017 को लिया गया ।
19. ↑ गुप्ता, फतेहपुर सीकरी: अकबर का पहाड़ी पर शानदार शहर , पृ. 146.
20. ↑ ए बी सीयहाँ जाएं: खान, अहमद नबी (1970). पाकिस्तान पुरातत्व संख्या 7. पृ. 121–122, 126.