ISSN: 2395-7852

International Journal of Advanced Research in Arts, Science, Engineering & Management

Volume 10, Issue 5, September 2023

INTERNATIONAL STANDARD SERIAL NUMBER INDIA

Impact Factor: 6.551

+91 9940572462 +91 9940572462 ijarasem@gmail.com www.ijarasem.com

International Journal of Advanced Research in Arts, Science, Engineering & Management (IJARASEM)

| ISSN: 2395-7852 | www.ijarasem.com | Impact Factor: 6.551 |Bimonthly, Peer Reviewed & Referred Journal|

| Volume 10, Issue 5, September 2023 |

वेदों में अभिव्यक्त समसामयिक चेतना

भगवान सहाय शर्मा

सहायक आचार्य, संस्कृत, राजकीय शाकम्भर स्नातकोत्तर महाविद्यालय, सांभर लेक, जयपुर, राजस्थान

सार

वेद धार्मिक ग्रंथों का एक बड़ा संग्रह है जिसका उद्भव हुआ है । प्राचीन भारत . वैदिक संस्कृत में रचित ये ग्रंथ संस्कृत साहित्य की सबसे पुरानी परत और हिंदू धर्म के सबसे पुराने ग्रंथ हैं . [6] [7] [8]

वेद चार हैं: ऋग्वेद , यजुर्वेद , सामवेद और अथर्ववेद । [9] [10] प्रत्येक वेद के चार उपविभाग हैं - संहिता (मंत्र और आशीर्वाद), आरण्यक (अनुष्ठानों, समारोहों, बलिदानों और प्रतीकात्मक-बलिदानों पर पाठ), ब्राह्मण (अनुष्ठानों, समारोहों और बलिदानों पर टिप्पणियाँ), और उपनिषद (ध्यान , दर्शन और आध्यात्मिक ज्ञान पर चर्चा करने वाले ग्रंथ)। [9] [11] [12] कुछ विद्वान पांचवीं श्रेणी जोड़ते हैं - दउपासना । [13] [14] उपनिषदों के पाठ विधर्मी श्रमण -परंपराओं के समान विचारों पर चर्चा करते हैं। [15]

वेद श्रुति हैं ("जो सुना जाता है"), [16] जो उन्हें अन्य धार्मिक ग्रंथों से अलग करता है, जिन्हें स्मृति ("जो याद किया जाता है") कहा जाता है। हिंदू वेदों को अपौरुषेय मानते हैं , जिसका अर्थ है "मनुष्य का नहीं, अलौकिक" [17] और "अवैयक्तिक, लेखकहीन," [18] [19] [20] गहन ध्यान के बाद प्राचीन ऋषियों द्वारा सुनी गई पवित्र ध्वनियों और ग्रंथों का रहस्योद्घाटन . [21] [22]

परिचय

वेदों को विस्तृत स्मरणीय तकनीकों की मदद से दूसरी सहस्राब्दी ईसा पूर्व से मौखिक रूप से प्रसारित किया गया है । [23] [24] [25] मंत्र, वेदों का सबसे पुराना भाग, आधुनिक युग में शब्दार्थ के बजाय उनकी ध्वन्यात्मकता के लिए पढ़ा जाता है , और उन्हें "सृजन की मौलिक लय" माना जाता है, जो उन रूपों से पहले है वे संदर्भित करते हैं. [26] इनका पाठ करने से ब्रह्मांड पुनर्जीवित होता है, "सृष्टि के रूपों को उनके आधार पर जीवंत और पोषित करके।" [26]

विभिन्न भारतीय दर्शन और हिंदू संप्रदायों ने वेदों पर अलग-अलग रुख अपनाया है। भारतीय दर्शन के स्कूल जो वेदों के महत्व या मौलिक अधिकार को स्वीकार करते हैं, उनमें विशेष रूप से हिंदू दर्शन शामिल है और उन्हें छह "रूढ़िवादी" (आस्तिक) स्कूलों के रूप में वर्गीकृत किया गया है। [नोट 2] हालाँकि, श्रमण परंपराएँ, जैसे कि चार्वाक , आजिविका , बौद्ध धर्म और जैन धर्म , जो वेदों को आधिकारिक नहीं मानते थे, उन्हें "विधर्मी" या "गैर-रूढ़िवादी" (नास्तिक) स्कूलों के रूप में जाना जाता है। [15] [27]

व्युत्पत्ति और उपयोग

संस्कृत शब्द वेद "ज्ञान, बुद्धि" मूल विद्- " जानना" से लिया गया है। इसे प्रोटो-इंडो-यूरोपीय मूल *u̯eid- से लिया गया है , जिसका अर्थ है "देखना" या "जानना।" [28] [29]

संज्ञा प्रोटो-इंडो-यूरोपीय *u̯eidos से है, जो ग्रीक (ϝ)εἶδος "पहलू", "रूप" से संबंधित है । इसे ग्रीक (ϝ)οἶδα (w)oida "मुझे पता है" के समानार्थी पहले और तीसरे व्यक्ति एकवचन पूर्ण काल वेद के साथ भ्रमित नहीं होना चाहिए। मूल सजातीय ग्रीक ἰδέα , अंग्रेजी बुद्धि , आदि, लैटिन वीडियो "मैं देखता हूं", जर्मन विसेन "जानना" आदि हैं। [30]

सामान्य संज्ञा के रूप में संस्कृत शब्द वेद का अर्थ है "ज्ञान"। [28] कुछ संदर्भों में, जैसे कि ऋग्वेद के भजन 10.93.11 में , इस शब्द का अर्थ है "धन, संपत्ति प्राप्त करना या ढूंढना", [31] जबकि कुछ अन्य में इसका अर्थ है "एक साथ घास का एक गुच्छा" जैसे कि झाड़ या अनुष्ठान अग्नि के लिए . [32]

| ISSN: 2395-7852 | www.ijarasem.com | Impact Factor: 6.551 |Bimonthly, Peer Reviewed & Referred Journal|

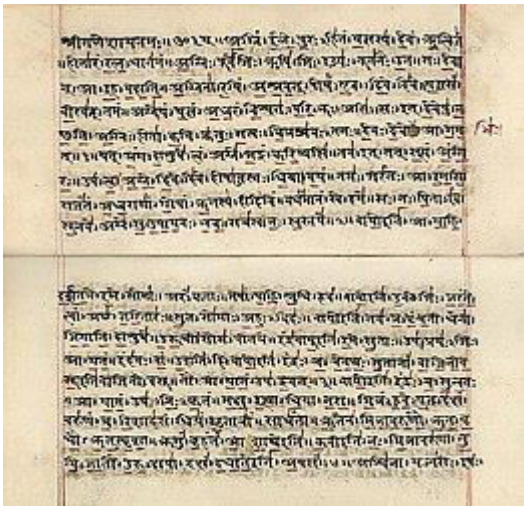
| Volume 10, Issue 5, September 2023 |

संगम साहित्य में वेद

वेदों , उपनिषदों और श्रौत सूत्रों के अनुसार यज्ञ करते तमिल ब्राह्मणों का चित्र । संगम साहित्य में इन प्रथाओं का उल्लेख किया गया है जैसे पुराणनुरु [33] , पेरुम्पानांसुप्पाताई [34] , मटुरैक्कनसी [35] और सिलप्पातिकारम [36] ।

वेदों का सबसे पहला साहित्यिक उल्लेख 5वीं शताब्दी ईसा पूर्व के संगम साहित्य में मिलता है। वेदों को प्राचीन तमिलनाडु की लगभग हर जाति द्वारा पढ़ा जाता था । रामचन्द्रन नागास्वामी नाम के एक भारतीय इतिहासकार , पुरातत्वविद् और पुरालेखवेत्ता ने उल्लेख किया है कि तमिलनाडु वेदों की भूमि थी और एक ऐसा स्थान था जहाँ हर कोई वेदों को जानता था। [37] वेदों को गहरे अर्थों से भरा ग्रंथ भी माना जाता है जिसे केवल विद्वान ही समझ सकते हैं। [38] पुराणनुरू में उल्लेख है कि वेलिर राजाओं के पूर्वज एक उत्तरी ऋषि की पवित्र अग्नि से पैदा हुए थे [39] औरपाटिप्पालाई में उल्लेख है कि प्राचीन तमिलकम [40] के पुजारियों द्वारा चार वेदों का जाप किया जाता था , इससे पता चलता है कि वेदों का जाप और पवित्र अग्नि जलाना तमिल संस्कृति का हिस्सा है। दक्षिण भारत के कुछ हिस्सों में वेदों को मराय या वायमोली कहा जाता है। मराई का शाब्दिक अर्थ है "छिपा हुआ, एक रहस्य, रहस्य"। पेरुम्पानासुप्पाताई में ब्राह्मण गांव में एक युप पोस्ट (वैदिक वेदी का एक रूप) का उल्लेख है। [41] वेद इन ब्राह्मणों द्वारा पाठ किया जाता है, और यहां तक कि उनके तोते का भी कविता में उल्लेख किया गया है जो वैदिक भजन गाते हैं। इन वैदिक गाँवों में लोग न तो मांस खाते थे और न ही मुर्गियाँ पालते थे। उन्होंने चावल, घी में उबले सलाद पत्ते, अचार और सब्जियां खाईं। [42] [43] संस्कृत वेदों के अलावा नालयिर दिव्य प्रबंधम और तेवरम जैसे अन्य ग्रंथ भी हैं जिन्हें तमिल वेद और द्रविड़ वेद कहा जाता है। [44] [45]

वैदिक ग्रंथ



देवनागरी में ऋग्वेद पांडुलिपि

वैदिक संस्कृत कोष

"वैदिक ग्रंथ" शब्द का प्रयोग दो अलग-अलग अर्थों में किया जाता है:

1. वैदिक काल (लौह युग भारत) के दौरान वैदिक संस्कृत में रचित ग्रंथ
2. कोई भी पाठ जिसे "वेदों से जुड़ा हुआ" या "वेदों का परिणाम" माना जाता है [46]

वैदिक संस्कृत ग्रंथों के संग्रह में शामिल हैं:

- संहिताएं (संस्कृत संहिता , "संग्रह"), मीट्रिक ग्रंथों (" मंत्र ") का संग्रह हैं। चार "वैदिक" संहिताएँ हैं: ऋग्वेद , यजुर-वेद , साम-वेद और अथर्व-वेद , जिनमें से अधिकांश कई पाठों (शाखा) में उपलब्ध हैं। कुछ संदर्भों में, वेद शब्द का उपयोग केवल इन संहिताओं, मंत्रों के संग्रह को संदर्भित करने के लिए किया जाता है। यह वैदिक ग्रंथों की सबसे पुरानी परत है, जिनकी रचना लगभग 1500-1200 ईसा पूर्व (ऋग्वेद पुस्तक 2-9), [नोट 1] और अन्य संहिताओं के लिए 1200-900 ईसा पूर्व के बीच की गई थी।. संहिताओं में इंद्र और अग्नि जैसे देवताओं का आह्वान किया गया है, "लड़ाइयों में सफलता के लिए या कबीले के कल्याण के लिए उनका आशीर्वाद प्राप्त करने के लिए।" [47] ब्लूमफील्ड के वैदिक कॉनकॉर्डेंस (1907) में एकत्रित वैदिक मंत्रों के पूरे संग्रह में लगभग 89,000 पद (मेट्रिकल फीट) शामिल हैं, जिनमें से 72,000 चार संहिताओं में हैं। [48]
- ब्राह्मण गद्य ग्रंथ हैं जो गंभीर अनुष्ठानों पर टिप्पणी और व्याख्या करते हैं और साथ ही उनके अर्थ और कई संबंधित विषयों की व्याख्या करते हैं । प्रत्येक ब्राह्मण किसी न किसी संहिता या उसके पाठ से जुड़ा हुआ है। [49] [50] सबसे पुराना ब्राह्मण लगभग 900 ईसा पूर्व का है, जबकि सबसे छोटा ब्राह्मण (जैसे शतपथ ब्राह्मण) लगभग 700 ईसा पूर्व पूरा हुआ था। [51] [52] ब्राह्मण या तो अलग-अलग पाठ बना सकते हैं या संहिताओं के पाठ में आंशिक रूप से एकीकृत किए जा सकते हैं। इनमें आरण्यक और उपनिषद भी शामिल हो सकते हैं।
- अरण्यक , "जंगल ग्रंथ" या "वन संधियाँ", उन लोगों द्वारा रचित थे जो जंगल में वैरागी के रूप में ध्यान करते थे और वेदों का तीसरा भाग हैं । ग्रंथों में अनुष्ठानिक से लेकर प्रतीकात्मक मेटा-अनुष्ठानवादी दृष्टिकोण तक, समारोहों की चर्चा और व्याख्याएं शामिल हैं। [53] इसे माध्यमिक साहित्य में अक्सर पढ़ा जाता है।
- पुराने प्रमुख उपनिषद (बृहदारण्यक , चंदोग्य , कठ , केना , ऐतरेय , और अन्य), [1] [54] की रचना 800 ईसा पूर्व और वैदिक काल के अंत के बीच हुई। [55] उपनिषद मुख्यतः दार्शनिक रचनाएँ हैं, कुछ संवाद रूप में। वे हिंदू दार्शनिक विचार और इसकी विविध परंपराओं की नींव हैं। [56] [57] वैदिक संग्रह में से, केवल वे ही व्यापक रूप से जाने जाते हैं, और उपनिषदों के केंद्रीय विचार अभी भी हिंदू धर्म में प्रभावशाली हैं। [56] [58]
- "वेदों के परिणाम" के अर्थ में "वैदिक" माने जाने वाले ग्रंथों को कम स्पष्ट रूप से परिभाषित किया गया है, और इसमें बाद के उपनिषद और सूत्र साहित्य जैसे कई उत्तर-वैदिक पाठ शामिल हो सकते हैं, जैसे श्रौत सूत्र और गृह सूत्र , जो स्मृति हैं ग्रंथ. वेद और ये सूत्र मिलकर वैदिक संस्कृत कोष का हिस्सा बनते हैं। [1] [नोट 3] [नोट 4]

जबकि वैदिक काल के अंत के साथ ब्राह्मणों और अरण्यकों का उत्पादन बंद हो गया, वैदिक काल के अंत के बाद अतिरिक्त उपनिषदों की रचना की गई। [59] ब्राह्मण , आरण्यक और उपनिषद , अन्य बातों के अलावा, निरपेक्ष (ब्राह्मण), और आत्मा या स्वयं (आत्मान) जैसी अमूर्त अवधारणाओं का पता लगाने के लिए दार्शनिक और रूपक तरीकों से संहिताओं की व्याख्या और चर्चा करते हैं, जो वेदांत दर्शन का परिचय देते हैं। , बाद के हिंदू धर्म की प्रमुख प्रवृत्तियों में से एक. अन्य भागों में, वे विचारों के विकास को दर्शाते हैं, जैसे कि वास्तविक बलिदान से लेकर प्रतीकात्मक बलिदान तक, और उपनिषदों में आध्यात्मिकता। इसने आदि शंकराचार्य जैसे बाद के हिंदू विद्वानों को प्रत्येक वेद को कर्म-कांड (कर्म खंड, क्रिया/बलि अनुष्ठान-संबंधित अनुभाग, संहिता और ब्राह्मण) में वर्गीकृत करने के लिए प्रेरित किया है; और ज्ञान-काण्ड (ज्ञान खंड, ज्ञान/आध्यात्म-संबंधित अनुभाग, मुख्य रूप से उपनिषद)। [60] [61] [62] [63] [64] [नोट 5]

श्रुति और स्मृति

वेद श्रुति हैं ("जो सुना जाता है"), [16] जो उन्हें अन्य धार्मिक ग्रंथों से अलग करता है, जिन्हें स्मृति ("जो याद किया जाता है") कहा जाता है। वर्गीकरण की इस स्वदेशी प्रणाली को मैक्स मुलर द्वारा अपनाया गया था और, हालांकि यह कुछ बहस का विषय है, फिर भी इसका व्यापक रूप से उपयोग किया जाता है। जैसा कि एक्सल माइकल्स बताते हैं:

ये वर्गीकरण अक्सर भाषाई और औपचारिक कारणों से मान्य नहीं होते हैं: किसी एक समय में केवल एक ही संग्रह नहीं होता है, बल्कि अलग-अलग वैदिक स्कूलों में कई संग्रह सौंपे जाते हैं; उपनिषदों को कभी-कभी अरण्यकों से अलग नहीं किया जा सकता है ...; ब्राह्मणों में संहिताओं से संबंधित भाषा के पुराने स्तर शामिल हैं ; वैदिक विद्यालयों की विभिन्न बोलियाँ और स्थानीय रूप से प्रमुख परंपराएँ हैं। फिर भी, मैक्स मुलर द्वारा अपनाए गए विभाजन पर टिके रहने की सलाह दी जाती है क्योंकि यह भारतीय परंपरा का पालन करता है, ऐतिहासिक अनुक्रम को काफी सटीक रूप से बताता है, और वैदिक साहित्य पर वर्तमान संस्करणों, अनुवादों और मोनोग्राफ को रेखांकित करता है।" [54]

व्यापक रूप से ज्ञात श्रुतियों में वेद और उनके अंतर्निहित ग्रंथ शामिल हैं - संहिता , उपनिषद , ब्राह्मण और आरण्यक । प्रसिद्ध स्मृतियों में भगवद गीता , भागवत पुराण और महाकाव्य रामायण और महाभारत शामिल हैं ।

ग्रन्थकारिता

हिंदू वेदों को अपौरुषेय मानते हैं , जिसका अर्थ है "मनुष्य का नहीं, अतिमानवीय" [17] और "निर्वैयक्तिक, लेखकहीन।" [18] [19] [20] रूढ़िवादी भारतीय धर्मशास्त्रियों के लिए वेदों को प्राचीन ऋषियों द्वारा गहन ध्यान के बाद देखे गए रहस्योद्घाटन माना जाता है, और ऐसे ग्रंथ जिन्हें प्राचीन काल से अधिक सावधानी से संरक्षित किया गया है। [21] [22] हिंदू महाकाव्य महाभारत में वेदों की रचना का श्रेय ब्रह्मा को दिया गया है । [65] वैदिक भजन स्वयं इस बात पर जोर देते हैं कि वे ऋषियों (ऋषियों) द्वारा रचनात्मकता से प्रेरित होकर कुशलतापूर्वक बनाए गए थे, जैसे एक बढ़ई एक रथ बनाता है।[22] [नोट 6]

ऋग्वेद संहिता का सबसे पुराना भाग मौखिक रूप से ईसा पूर्व उत्तर-पश्चिमी भारत (पंजाब) में रचा गया था । 1500 और 1200 ईसा पूर्व, [नोट 1] जबकि ऋग्वेद की पुस्तक 10, और अन्य संहिताओं की रचना 1200 और 900 ईसा पूर्व के बीच, पूर्व की ओर, यमुना और गंगा नदियों के बीच, आर्यावर्त और कुरु साम्राज्य की हृदयभूमि (लगभग) हुई थी। 1200 - सी. 900 ईसा पूर्व)। [67] [2] [68] [69] [70] "सर्कम-वैदिक" ग्रंथ, साथ ही संहिताओं का संशोधन , ईसा पूर्व का है। 1000-500 ईसा पूर्व।

परंपरा के अनुसार, व्यास वेदों के संकलनकर्ता हैं, जिन्होंने चार प्रकार के मंत्रों को चार संहिताओं (संग्रह) में व्यवस्थित किया। [71] [72]

विचार-विमर्श

कालक्रम, प्रसारण और व्याख्या

कालक्रम

वेद सबसे पुराने पवित्र ग्रंथों में से हैं । [73] ऋग्वेद संहिता का अधिकांश भाग भारतीय उपमहाद्वीप के उत्तर-पश्चिमी क्षेत्र (पंजाब) में रचा गया था , संभवतः लगभग ई.पू. के बीच। 1500 और 1200 ईसा पूर्व, [2] [67] [74] हालांकि सी का एक व्यापक अनुमान। 1700-1100 ईसा पूर्व भी दिया गया है। [75] [76] [नोट 1] अन्य तीन संहिताएं कुरु साम्राज्य के समय की मानी जाती हैं , लगभग सी। 1200-900 ईसा पूर्व। [1] "सर्कम-वैदिक" ग्रंथ, साथ ही संशोधनसंहिताओं की तिथि, सी. 1000-500 ईसा पूर्व, जिसके परिणामस्वरूप वैदिक काल आया, जो दूसरी सहस्राब्दी ईसा पूर्व के मध्य से पहली सहस्राब्दी ईसा पूर्व, या स्वर्गीय कांस्य युग और लौह युग तक फैला हुआ था । [नोट 7] वैदिक काल मंत्र ग्रंथों की रचना के बाद ही अपने चरम पर पहुंचता है, पूरे उत्तरी भारत में विभिन्न शाखाओं की स्थापना के साथ, जिन्होंने मंत्र संहिताओं को उनके अर्थ की ब्राह्मण चर्चाओं के साथ व्याख्या की , और इस युग में अपने अंत तक पहुंच गया। बुद्ध और पाणिनि और महाजनपदों का उदय (पुरातात्विक रूप से, उत्तरी काले पॉलिश वाले बर्तन)।माइकल विट्ज़ेल सी की समय अवधि देते हैं। 1500 से सी. 500-400 ईसा पूर्व। विट्ज़ेल 14वीं शताब्दी ईसा पूर्व की निकट पूर्वी मितन्नी सामग्री का विशेष संदर्भ देते हैं, जो ऋग्वैदिक काल के समकालीन इंडो-आर्यन का एकमात्र अभिलेखीय रिकॉर्ड है। वह 150 ईसा पूर्व (पतंजलि) को सभी वैदिक संस्कृत साहित्य के लिए टर्मिनस एंटे क्वेम के रूप में , और 1200 ईसा पूर्व (प्रारंभिक लौह युग) को अथर्ववेद के लिए टर्मिनस पोस्ट क्वेम के रूप में देता है। [77]

हस्तांतरण

वेद वैदिक काल में अपनी रचना के बाद से कई सहस्राब्दियों तक मौखिक रूप से प्रसारित होते रहे। [78] [23] [79] वेदों का आधिकारिक प्रसारण [80] एक संप्रदाय में मौखिक परंपरा द्वारा पिता से पुत्र या शिक्षक (गुरु) से छात्र (शिष्य) तक होता है, [79] [81] [24] [82] [23] ऐसा माना जाता है कि इसकी शुरुआत वैदिक ऋषियों ने की थी जिन्होंने आदिकालीन ध्वनियाँ सुनी थीं । [83]केवल यह परंपरा, एक जीवित शिक्षक द्वारा सन्निहित, ध्वनियों का सही उच्चारण सिखा सकती है और छिपे हुए अर्थों को समझा सकती है, जिस तरह से "मृत और दफन पांडुलिपि" नहीं कर सकती है। [81] [नोट 8] जैसा कि लीला प्रसाद कहते हैं, " शंकर के अनुसार , "सही परंपरा" (संप्रदाय) में लिखित शास्त्र जितना ही अधिकार है," यह समझाते हुए कि परंपरा "स्पष्टीकरण और दिशा प्रदान करने का अधिकार रखती है।" ज्ञान का अनुप्रयोग।" [84]

इस प्रसारण में जोर [नोट 9] "वैदिक ध्वनियों के उचित उच्चारण और उच्चारण" पर है, जैसा कि शिक्षा में निर्धारित है , [86] वैदिक पाठ में उच्चारित ध्वनि का वेदांग (वैदिक अध्ययन), [87] [88] "पूरी तरह से ध्वनिक फैशन में शाब्दिक रूप से आगे और पीछे" पाठ में महारत हासिल करना। [80] हूबेन और रथ का कहना है कि वैदिक पाठ्य परंपरा को केवल मौखिक नहीं कहा जा सकता, "क्योंकि यह स्मृति संस्कृति पर भी काफी हद तक निर्भर करता है।" [89] वेदों को विस्तृत स्मरणीय तकनीकों की मदद से सटीकता के साथ संरक्षित किया गया था , [23] [24] [25]जैसे पाठों को पाठ के ग्यारह अलग-अलग तरीकों (पाठ) में याद करना, [80] वर्णमाला को एक स्मृति-तकनीकी उपकरण के रूप में उपयोग करना , [90] [91] [नोट 10] "विशेष ध्वनियों के साथ शारीरिक गतिविधियों (जैसे सिर हिलाना) का मिलान करना और एक समूह में जप करना" [92] और मुद्राओं (हाथ के संकेतों) का उपयोग करके ध्वनियों की कल्पना करना। [93] इसने एक अतिरिक्त दृश्य पुष्टि प्रदान की, और श्रव्य साधनों के अलावा, दर्शकों द्वारा पढ़ने की अखंडता की जांच करने के लिए एक वैकल्पिक साधन भी प्रदान किया। [93]हौबेन और रथ ने ध्यान दिया कि प्राचीन भारत में एक मजबूत "स्मृति संस्कृति" मौजूद थी जब पहली सहस्राब्दी ईस्वी की शुरुआत में लेखन के आगमन से पहले, ग्रंथों को मौखिक रूप से प्रसारित किया जाता था। [91] स्टाल के अनुसार , गुडी -वाट परिकल्पना की आलोचना करते हुए "जिसके अनुसार साक्षरता मौखिकता से अधिक विश्वसनीय

है," [94] मौखिक प्रसारण की यह परंपरा "विज्ञान के भारतीय रूपों से निकटता से संबंधित है," और "कहीं अधिक लिखित प्रसारण की अपेक्षाकृत हाल की परंपरा की तुलना में उल्लेखनीय"। [नोट 11]

जबकि मुखर्जी के अनुसार वेदों के शब्दों का अर्थ (वेदार्थज्ञान [97] या अर्थ - बोध [98] [नोट 12]) समझना वैदिक शिक्षा का हिस्सा था , [98] होल्डरेज और अन्य भारतविदों [99] ने नोट किया है कि संहिताओं के प्रसारण में ध्वनियों (शब्द) की ध्वनिविज्ञान पर जोर दिया गया है , न कि मंत्रों के अर्थ (अर्थ) पर। [99] [100] [81] वैदिक काल के अंत में ही उनका मूल अर्थ "सामान्य लोगों" के लिए अस्पष्ट हो गया था, [100][नोट 13] और निरुक्त , व्युत्पत्ति संबंधी सारसंग्रह, कई संस्कृत शब्दों के मूल अर्थ को संरक्षित और स्पष्ट करने के लिए विकसित किए गए थे। [100] [102] स्टाल के अनुसार, जैसा कि होल्डरेज द्वारा संदर्भित है, हालांकि मंत्रों का एक विवेकपूर्ण अर्थ हो सकता है, जब मंत्रों को वैदिक अनुष्ठानों में पढ़ा जाता है "वे अपने मूल संदर्भ से अलग हो जाते हैं और उन तरीकों से नियोजित होते हैं जिनका बहुत कम या उनके अर्थ से कोई लेना-देना नहीं है।" [99] [नोट 14] मंत्रों के शब्द "स्वयं पवित्र हैं," [103] और " भाषाई उच्चारण नहीं हैं।" [26] इसके बजाय, जैसा कि क्लॉस्टरमैयर ने नोट किया है, वैदिक अनुष्ठानों में उनके अनुप्रयोग में वे जादुई बन जाते हैंलगता है, "अंत का मतलब है।" [नोट 15] होल्ट्रेगे का कहना है कि ब्राह्मणों और उपनिषदों पर टिप्पणियों की संख्या के विपरीत, मंत्रों के अर्थ पर बहुत कम टिप्पणियाँ हैं, लेकिन कहा गया है कि "विवेकपूर्ण अर्थ पर जोर देने की कमी का मतलब यह नहीं है कि वे हैं अर्थहीन।" [104] ब्राह्मणवादी परिप्रेक्ष्य में, ध्वनियों का अपना अर्थ होता है, मंत्रों को "सृष्टि की मौलिक लय" के रूप में माना जाता है, उन रूपों से पहले जिनका वे उल्लेख करते हैं। [26] इनका पाठ करने से ब्रह्मांड पुनर्जीवित होता है, "सृष्टि के रूपों को उनके आधार पर जीवंत और पोषित करके। जब तक ध्वनियों की शुद्धता संरक्षित है, मंत्रों का पाठप्रभावोत्पादक होगा, भले ही उनका विवेकपूर्ण अर्थ मनुष्य द्वारा समझा गया हो या नहीं।" [26] [नोट 16] फ्रेज़ियर ने आगे कहा कि "बाद के वैदिक ग्रंथों ने अनुष्ठानों के काम करने के कारणों की गहरी समझ की मांग की," जो इंगित करता है कि ब्राह्मण समुदायों ने विचार किया था अध्ययन को "समझने की प्रक्रिया" बनाएं। [105]

मौर्य काल में बौद्ध धर्म के उदय के बाद, उत्तर-वैदिक काल में एक साहित्यिक परंपरा का पता लगाया जा सकता है , [नोट 17] शायद पहली शताब्दी ईसा पूर्व के आसपास यजुर्वेद के कण्व पाठ में; हालाँकि प्रसारण की मौखिक परंपरा सक्रिय रही। [78] जैक गुडी ने पहले की साहित्यिक परंपरा के लिए तर्क दिया है, और निष्कर्ष निकाला है कि वेद मौखिक प्रसारण के साथ-साथ एक साक्षर संस्कृति की पहचान रखते हैं, [107] [108] लेकिन गुडी के विचारों की फॉक, लोपेज़ जूनियर ने कड़ी आलोचना की है। और स्टाल, हालाँकि उन्हें कुछ समर्थन भी मिला है। [109] [110]

वेदों को 500 ईसा पूर्व के बाद ही लिखा गया था, [111] [78] [23] लेकिन ध्वनियों के सटीक उच्चारण पर जोर देने के कारण केवल मौखिक रूप से प्रसारित ग्रंथों को ही आधिकारिक माना जाता है। [80] विट्ज़ेल का सुझाव है कि पहली सहस्राब्दी ईसा पूर्व के अंत में वैदिक ग्रंथों को लिखने के प्रयास असफल रहे, जिसके परिणामस्वरूप स्मृति नियमों में स्पष्ट रूप से वेदों को लिखने पर रोक लगा दी गई। [78] पांडुलिपि सामग्री (सन्टी की छाल या ताड़ के पत्ते) की अल्पकालिक प्रकृति के कारण, जीवित पांडुलिपियां शायद ही कभी कुछ सौ वर्षों से अधिक पुरानी होती हैं। [112] संपूर्णानंद संस्कृत विश्वविद्यालय के पास 14वीं शताब्दी की ऋग्वेद पांडुलिपि है; [113]हालाँकि, नेपाल में कई पुरानी वेद पांडुलिपियाँ हैं जो 11वीं शताब्दी के बाद की हैं। [114]

वैदिक शिक्षा

वेद, वैदिक अनुष्ठान और इसके सहायक विज्ञान जिन्हें वेदांग कहा जाता है, तक्षशिला , नालंदा और विक्रमशिला जैसे प्राचीन विश्वविद्यालयों में पाठ्यक्रम का हिस्सा थे । [115] [116] [117] [118] देशपांडे के अनुसार, " संस्कृत व्याकरणविदों की परंपरा ने भी वैदिक ग्रंथों के संरक्षण और व्याख्या में महत्वपूर्ण योगदान दिया।" [119] यास्क (4थी ई.पू. [120]) ने निरुक्त लिखा , जो मंत्रों के अर्थ के नुकसान के बारे में चिंताओं को दर्शाता है, [नोट 13] जबकि पाणिनिस (4थीं ई.पू.)अष्टाध्यायी व्याकरण परंपराओं का सबसे महत्वपूर्ण जीवित पाठ है। मीमांसा विद्वान सयानस (14वीं ई.) प्रमुख वेदार्थ प्रकाश [नोट 18] वेदों परएक दुर्लभ [121] भाष्य है, जिसका उल्लेख समकालीन विद्वानों द्वारा भी किया जाता है। [122]

यास्का और सयाना, एक प्राचीन समझ को दर्शाते हुए, कहते हैं कि वेद की व्याख्या तीन तरीकों से की जा सकती है, " देवताओं , धर्म और परब्रह्म के बारे में सच्चाई। " [123] [124] [नोट 19] पूर्व -कांड (या कर्म-कांड), अनुष्ठान से संबंधित वेद का हिस्सा, धर्म का ज्ञान देता है , "जो हमें संतुष्टि देता है।" उत्तर -कांड (या ज्ञान-कांड), [नोट 20] वेद का वह हिस्सा जो पूर्ण ज्ञान से संबंधित है, परब्रह्म का ज्ञान देता है , "जो हमारी सभी इच्छाओं को पूरा करता है।" [125]होल्ट्रेगे के अनुसार, कर्म-कांड के प्रतिपादकों के लिए वेद को स्मरण और पाठ द्वारा "मनुष्यों के मन और हृदय में अंकित" किया जाना है, जबकि ज्ञान -कांड और ध्यान के प्रतिपादकों के लिए वेद एक पारलौकिक वास्तविकता को व्यक्त करते हैं जो कर सकते हैं रहस्यमय तरीकों से संपर्क किया जा सकता है। [126]

होल्ट्रेगे का कहना है कि वैदिक शिक्षा में संहिताओं की "व्याख्या की तुलना में पाठ को प्राथमिकता दी गई है"। [121] गैलेविक्ज़ का कहना है कि सयाना, एक मीमांसा विद्वान, [127] [128] [129] "वेद के बारे में सोचते हैं कि इसे व्यावहारिक अनुष्ठान में उपयोग करने के लिए प्रशिक्षित और निपुण किया जाना चाहिए," यह देखते हुए कि "यह इसका अर्थ नहीं है मंत्रों में से जो सबसे आवश्यक है [...] बल्कि उनके ध्वनि रूप में पूर्ण महारत हासिल करना है।" [130] गैलेविक्ज़ के अनुसार, सयाना ने वेद के उद्देश्य (अर्थ) को " बलिदान

करने के अर्थ " के रूप में देखा, जिसमें यजुर्वेद को प्राथमिकता दी गई । [127]सायण के लिए, मंत्रों का कोई अर्थ है या नहीं, यह उनके व्यावहारिक उपयोग के संदर्भ पर निर्भर करता है। [130] वेद की यह अवधारणा, महारत हासिल करने और प्रदर्शन करने के लिए एक प्रदर्शनों की सूची के रूप में, आंतरिक अर्थ या "भजन के स्वायत्त संदेश" पर पूर्वता लेती है। [131] अधिकांश श्रौत अनुष्ठान आधुनिक युग में नहीं किए जाते हैं, और जो हैं, वे दुर्लभ हैं। [132]

मुखर्जी कहते हैं कि ऋग्वेद और सायण की टीका में ऐसे अंश शामिल हैं, जो धर्म और परब्रह्म के ज्ञान, उनके आंतरिक अर्थ या सार को समझे बिना ओइक (शब्दों) के निरर्थक पाठ की आलोचना करते हैं । [133] मुखर्जी ने निष्कर्ष निकाला कि मंत्रों की ऋग्वैदिक शिक्षा में "केवल यांत्रिक दोहराव और सही उच्चारण की तुलना में उनके अर्थ के चिंतन और समझ को शिक्षा के लिए अधिक महत्वपूर्ण और महत्वपूर्ण माना जाता था।" [134] मुकेर्ई ने सयाना को यह कहते हुए संदर्भित किया है कि "ग्रंथों की महारत, अक्षर-प्राप्ति , के बाद अर्थ - बोध होता है, उनके अर्थ की धारणा।" [98] [नोट 12] मुखर्जी बताते हैं कि वैदिक ज्ञान सबसे पहले ऋषियों और मुनियों द्वारा समझा गया था । केवल वेदों की सही भाषा, सामान्य भाषण के विपरीत, इन सत्यों को प्रकट कर सकती है, जो उन्हें स्मृति में रखकर संरक्षित किया गया था। [136] मुखर्जी के अनुसार, जबकि इन सच्चाइयों को याद किए गए ग्रंथों द्वारा छात्र को प्रदान किया जाता है, [137] " सत्य की प्राप्ति " और ऋषियों को प्रकट किया गया परमात्मा का ज्ञान वास्तविक है वैदिक शिक्षा का उद्देश्य, न कि केवल ग्रंथों का पाठ। [138] निरपेक्ष का सर्वोच्च ज्ञान,परा ब्रह्म - ज्ञान , ऋत और सत्य का ज्ञान, मौन और आज्ञाकारिता का व्रत लेकर [139] इंद्रिय-संयम, ध्यान , तप का अभ्यास, [124] और वेदांत पर चर्चा करके प्राप्त किया जा सकता है । [139] [नोट 21]

वैदिक विद्यालय या पाठ

चारों वेदों को विभिन्न शाखाओं (शाखाओं, विद्यालयों) में प्रसारित किया गया। [141] [142] प्रत्येक स्कूल संभवतः किसी विशेष क्षेत्र या साम्राज्य के प्राचीन समुदाय का प्रतिनिधित्व करता है। [142] प्रत्येक स्कूल ने अपने स्वयं के सिद्धांत का पालन किया। प्रत्येक वेद के अनेक पाठ ज्ञात हैं। [141] इस प्रकार, विट्ज़ेल और रेनौ कहते हैं, दूसरी सहस्राब्दी ईसा पूर्व में, संभवतः एक व्यापक रूप से स्वीकृत वैदिक ग्रंथों का कोई सिद्धांत नहीं था, कोई वैदिक "धर्मग्रंथ" नहीं था, बल्कि केवल प्रत्येक स्कूल द्वारा स्वीकार किए गए विभिन्न ग्रंथों का एक सिद्धांत था। इनमें से कुछ ग्रंथ बच गए हैं, अधिकांश खो गए हैं या अभी तक नहीं मिले हैं। उदाहरण के लिए, ऋग्वेद जो आधुनिक समय में जीवित है, वह विदेह नामक क्षेत्र के शाकल्य के केवल एक अत्यंत अच्छी तरह से संरक्षित विद्यालय में है।, आधुनिक उत्तर बिहार में , नेपाल के दक्षिण में । [143] संपूर्ण वैदिक सिद्धांत में सभी विभिन्न वैदिक विद्यालयों के पाठ एक साथ शामिल हैं। [142]

ऐसे वैदिक विद्यालय थे जो बहुदेववाद में विश्वास करते थे जिनमें कई देवताओं के अलग-अलग प्राकृतिक कार्य थे, हेनोथिस्टिक मान्यताएँ थीं जहाँ केवल एक ईश्वर की पूजा की जाती थी लेकिन दूसरों का अस्तित्व माना जाता था, एक ही ईश्वर में एकेश्वरवादी विश्वास , अज्ञेयवाद और अद्वैतवादी विश्वास जहाँ "एक निरपेक्ष है" वास्तविकता जो देवताओं से परे है और जिसमें मौजूद हर चीज़ शामिल है या उससे परे है।" [144] इंद्र , अग्नि और यम बहुदेववादी संगठनों द्वारा पूजा के लोकप्रिय विषय थे। [144]

चार वेदों में से प्रत्येक को कई स्कूलों द्वारा साझा किया गया था, लेकिन वैदिक काल में और उसके बाद स्थानीय स्तर पर संशोधित, प्रक्षेपित और अनुकूलित किया गया, जिससे पाठ के विभिन्न पाठों को जन्म दिया गया। कुछ ग्रंथों को आधुनिक युग में संशोधित किया गया, जिससे पाठ के कुछ हिस्सों पर महत्वपूर्ण बहस छिड़ गई, जिनके बारे में माना जाता है कि वे बाद की तारीख में भ्रष्ट हो गए थे। [145] [146] प्रत्येक वेद में एक अनुक्रमणिका या अनुक्रमणी है , इस प्रकार का प्रमुख कार्य सामान्य अनुक्रमणिका या सर्वानुक्रमणी है । [147] [148]

प्राचीन भारतीय संस्कृति द्वारा यह सुनिश्चित करने में विलक्षण ऊर्जा खर्च की गई थी कि ये ग्रंथ अत्यधिक निष्ठा के साथ पीढ़ी-दर-पीढ़ी प्रसारित होते रहें। [149] उदाहरण के लिए, पवित्र वेदों को याद करने में एक ही पाठ के ग्यारह प्रकार के पाठ शामिल होते हैं। पाठों को बाद में पढ़े गए विभिन्न संस्करणों की तुलना करके "प्रूफ़-रीड" किया गया। पाठ के रूपों में जटा-पाठ (शाब्दिक रूप से "मेष पाठ") शामिल है जिसमें पाठ में प्रत्येक दो आसन्न शब्दों को पहले उनके मूल क्रम में पढ़ा जाता था, फिर उल्टे क्रम में दोहराया जाता था, और अंत में मूल क्रम में दोहराया जाता था। [150]ये विधियां प्रभावी रही हैं, यह सबसे प्राचीन भारतीय धार्मिक पाठ, ऋग्वेद के संरक्षण से प्रमाणित होता है , जिसे ब्राह्मण काल के दौरान एक ही पाठ में संशोधित किया गया था , उस स्कूल के भीतर किसी भी प्रकार के पाठ के बिना। [150]

वेदों को मौखिक रूप से याद करके प्रसारित किया गया था, और 500 ईसा पूर्व के बाद ही लिखा गया था, [111] [78] [23] वेदों के सभी मुद्रित संस्करण जो आधुनिक समय में बचे हैं, संभवतः 16वीं शताब्दी ईस्वी के आसपास मौजूद संस्करण हैं। [151]

चार वेद

वेदों का विहित विभाजन चार गुना (तुरीय) है, अर्थात, [152]

1. ऋग्वेद (आर.वी.)
2. यजुर्वेद (वाईवी, मुख्य प्रभाग टीएस बनाम वीएस के साथ)
3. सामवेद (एसवी)
4. अथर्ववेद (एवी)

इनमें से, पहले तीन प्रमुख मूल विभाग थे, जिन्हें " त्रयी विद्या " भी कहा जाता था; अर्थात्, भजन (ऋग्वेद), यज्ञ करना (यजुर्वेद), और गीत जपना (सामवेद) का "त्रिविज्ञान"। [153] [154] ऋग्वेद की रचना सबसे अधिक संभावना ई.पू. के बीच हुई थी। 1500 ईसा पूर्व और 1200 ईसा पूर्व। [नोट 1] विट्ज़ेल का कहना है कि यह वैदिक काल ही है, जहां शुरुआती सूचियां वैदिक ग्रंथों को तीन (त्रयी) या चार शाखाओं में विभाजित करती हैं: ऋग, यजुर, साम और अथर्व। [142]

प्रत्येक वेद को चार प्रमुख पाठ प्रकारों में उपवर्गीकृत किया गया है - संहिता (मंत्र और आशीर्वाद), आरण्यक (अनुष्ठानों पर पाठ, समारोह जैसे नवजात शिशु के संस्कार, उम्र का आगमन, विवाह, सेवानिवृत्ति और दाह संस्कार, बलिदान और प्रतीकात्मक बलिदान) , ब्राह्मण (अनुष्ठानों, समारोहों और बलिदानों पर टिप्पणियाँ), और उपनिषद (ध्यान, दर्शन और आध्यात्मिक ज्ञान पर चर्चा करने वाला पाठ)। [9] [11] [12] कुछ विद्वानों द्वारा उपासना (संक्षिप्त अनुष्ठान पूजा-संबंधी अनुभाग) को पांचवां भाग माना जाता है [13] [14] । विज़ेलध्यान दें कि इन प्राचीन ग्रंथों में वर्णित अनुष्ठान, संस्कार और समारोह काफी हद तक भारतीय उपमहाद्वीप, फारस और यूरोपीय क्षेत्र में फैले भारत-यूरोपीय विवाह अनुष्ठानों का पुनर्निर्माण करते हैं, और कुछ बड़े विवरण वैदिक युग के ग्रंथों में पाए जाते हैं। जैसे कि गृह्य सूत्र। [155]

ऐसा ज्ञात है कि ऋग्वेद का केवल एक ही संस्करण आधुनिक युग में बचा हुआ है। [143] सामवेद और अथर्ववेद के कई अलग-अलग संस्करण ज्ञात हैं, और यजुर्वेद के कई अलग-अलग संस्करण दक्षिण एशिया के विभिन्न हिस्सों में पाए गए हैं। [156]

उपनिषदों के पाठ विधर्मी श्रमण - परंपराओं के समान विचारों पर चर्चा करते हैं। [15]

परिणाम

ऋग्वेद

नासदीय सूक्त (गैर-अनंत काल का भजन):

वास्तव में कौन जानता है?
यहाँ कौन इसकी घोषणा कर सकता है?
कहाँ से, कहाँ से यह सृष्टि उत्पन्न हुई?
इस ब्रह्माण्ड के निर्माण के बाद देवता बाद में आये।

फिर कौन जानता है कि यह कहां से उत्पन्न हुआ है?
क्या परमेश्वर की इच्छा ने इसे बनाया, या क्या वह गूंगा था;
केवल वही जानता है जो सर्वोच्च स्वर्ग में इसका पर्यवेक्षक है,
वह ही जानता है, या शायद वह नहीं जानता है।

— ऋग्वेद 10.129.6-7 [157]

ऋग्वेद संहिता सबसे पुराना प्रचलित इंडिक पाठ है। [158] यह कुल मिलाकर 1,028 वैदिक संस्कृत भजनों और 10,600 छंदों का संग्रह है , जो दस पुस्तकों (संस्कृत: मंडल) में व्यवस्थित है। [159] भजन ऋग्वैदिक देवताओं को समर्पित हैं । [160]

पुस्तकों की रचना विभिन्न पुरोहित समूहों के कवियों द्वारा ईस्वी सन् के बीच कई शताब्दियों की अवधि में की गई थी । 1500 और 1200 ईसा पूर्व, [नोट 1] (प्रारंभिक वैदिक काल) उत्तर पश्चिम भारतीय उपमहाद्वीप के पंजाब (सप्त सिंधु) क्षेत्र में । माइकल विट्ज़ेल के अनुसार, ऋग्वेद का प्रारंभिक संहिताकरण ऋग्वैदिक काल के अंत में ईसा पूर्व हुआ था। 1200 ईसा पूर्व , प्रारंभिक कुरु साम्राज्य में। [161]

ऋग्वेद की संरचना स्पष्ट सिद्धांतों पर आधारित है। वेद की शुरुआत अग्नि, इंद्र, सोम और अन्य देवताओं को संबोधित एक छोटी सी पुस्तक से होती है , जो प्रत्येक देवता संग्रह में भजनों की घटती कुल संख्या के अनुसार व्यवस्थित की गई है; प्रत्येक देवता श्रृंखला के लिए, भजन लंबे से छोटे की ओर बढ़ते हैं, लेकिन प्रति पुस्तक भजनों की संख्या बढ़ जाती है। अंत में, जैसे-जैसे पाठ आगे बढ़ता है, छंद को भी जगती और त्रिस्तुभ से अनुस्तुभ और गायत्री तक व्यवस्थित रूप से व्यवस्थित किया जाता है। [142]

समय के साथ अनुष्ठान अधिकाधिक जटिल होते गए और राजा के उनके साथ जुड़ने से ब्राह्मणों और राजाओं दोनों की स्थिति मजबूत हो गई। [162] राजा के राज्याभिषेक के साथ किया जाने वाला राजसूय अनुष्ठान, "ब्रह्मांड के चक्रीय पुनर्जनन को गति प्रदान करता है । " [163] सार के संदर्भ में, भजनों की प्रकृति प्रारंभिक पुस्तकों में देवताओं की स्तुति से नासदिया सूक्त में बदल जाती है, जैसे कि

"ब्रह्मांड की उत्पत्ति क्या है?, क्या देवताओं को भी उत्तर पता है?", [157] समाज में दान (दान) का गुण , [164] और इसके भजनों में अन्य आध्यात्मिक मुद्दे। [नोट 22]

ऋग्वेद और प्राचीन मध्य एशिया, ईरानी और हिंदूकुश (अफगानिस्तान) क्षेत्रों में पाई जाने वाली पौराणिक कथाओं, अनुष्ठानों और भाषा विज्ञान के बीच समानताएं हैं। [165]

सामवेद

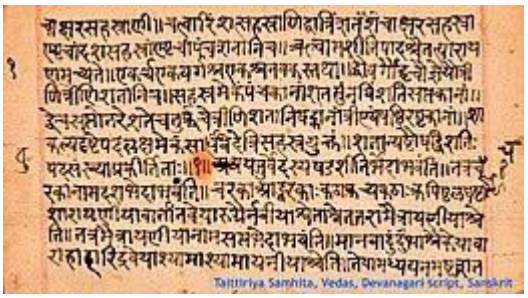
सामवेद संहिता [166] में 1549 श्लोक हैं, जो लगभग पूरी तरह से (75 मंत्रों को छोड़कर) ऋग्वेद से लिए गए हैं। [54] [167] माना जाता है कि इसके शुरुआती भाग ऋग्वैदिक काल के आरंभिक काल के हैं, मौजूदा संकलन वैदिक संस्कृत के ऋग्वैदिक मंत्रोत्तर काल के बीच का है। 1200 और 1000 ईसा पूर्व या "थोड़ा बाद में", मोटे तौर पर अथर्ववेद और यजुर्वेद के समकालीन । [167]

सामवेद संहिता के दो प्रमुख भाग हैं। पहले भाग में चार राग संग्रह (गण, गण) और दूसरे भाग में तीन पद्य "पुस्तकें" (आर्किका, आर्चिक) शामिल हैं। [167] गीत की किताबों में एक राग अर्चिका किताबों में एक कविता से मेल खाता है। ऋग्वेद की ही तरह, सामवेद के शुरुआती खंड आम तौर पर अग्नि और इंद्र की स्तुति से शुरू होते हैं लेकिन अमूर्त में बदल जाते हैं। उनके मीटर भी घटते क्रम में बदलते हैं। सामवेद के बाद के खंडों के गीतों में ऋग्वेद से प्राप्त भजनों से सबसे कम विचलन है। [167]

सामवेद में ऋग्वेद की कुछ ऋचाओं को दोहराया गया है। [168] दोहराव सहित, ग्रिफ़िथ द्वारा अनुवादित सामवेद पाठ में कुल 1875 छंद हैं। [169] दो प्रमुख संस्करण बचे हुए हैं, कौथुमा/राणायनीय और जैमिनिया। इसका उद्देश्य धार्मिक था, और वे उद्गातृ या "गायक" पुजारियों के प्रदर्शनों की सूची थे । [170]

यजुर्वेद

यजुर्वेद संहिता में गद्य मंत्र शामिल हैं। [171] यह अनुष्ठान अर्पण सूत्रों का एक संकलन है जो एक पुजारी द्वारा तब कहा गया था जब एक व्यक्ति ने यज्ञ अग्नि से पहले अनुष्ठान क्रियाएं की थीं। [171] यजुर्वेद का मूल पाठ दूसरी सहस्राब्दी ईसा पूर्व के अंत में वैदिक संस्कृत के शास्त्रीय मंत्र काल के अंतर्गत आता है - ऋग्वेद से छोटा , और अथर्ववेद , ऋग्वैदिक खिलानी और सामवेद के लगभग समकालीन । [172] विट्ज़ेल ने यजुर्वेद भजनों को प्रारंभिक भारतीय लौह युग का बताया है, सी के बाद 1200 और 800 ईसा पूर्व से पहले। [173] प्रारंभिक कुरु साम्राज्य के अनुरूप । [174]



तैत्तिरीय संहिता का एक पृष्ठ , यजुर्वेद के भीतर पाठ की एक परत

यजुर्वेद संहिता की सबसे प्रारंभिक और सबसे प्राचीन परत में लगभग 1,875 छंद शामिल हैं, जो विशिष्ट हैं फिर भी उधार लिए गए हैं और ऋग्वेद के छंदों की नींव पर आधारित हैं । [175] सामवेद के विपरीत, जो लगभग पूरी तरह से ऋग्वेद मंत्रों पर आधारित है और गीतों के रूप में संरचित है, यजुर्वेद संहिताएं गद्य में हैं, और वे भाषाई रूप से पहले के वैदिक ग्रंथों से भिन्न हैं। [176] यजुर्वेद वैदिक काल के दौरान बलिदानों और संबंधित अनुष्ठानों के बारे में जानकारी का प्राथमिक स्रोत रहा है। [177]

इस वेद में ग्रंथों के दो प्रमुख समूह हैं: "काला" (कृष्ण) और "श्वेत" (शुक्ल)। "काला" शब्द का तात्पर्य "श्वेत" (अच्छी तरह से व्यवस्थित) यजुर्वेद के विपरीत, यजुर्वेद में छंदों के "अव्यवस्थित, विविध संग्रह" से है। [178] श्वेत यजुर्वेद संहिता को उसके ब्राह्मण (शतपथ ब्राह्मण) से अलग करता है, काला यजुर्वेद संहिता को ब्राह्मण भाष्य के साथ जोड़ता है। काले यजुर्वेद में से, चार प्रमुख विद्यालयों (मैत्रायणी, कथा, कपिस्थल-कथा, तैत्तिरीय) के ग्रंथ बचे हैं, जबकि श्वेत यजुर्वेद में, दो (कण्व और माध्यंदिना)। [179] [180]यजुर्वेद पाठ की सबसे छोटी परत अनुष्ठान या बलिदान से संबंधित नहीं है, इसमें प्राथमिक उपनिषदों का सबसे बड़ा संग्रह शामिल है, जो हिंदू दर्शन के विभिन्न विद्यालयों के लिए प्रभावशाली है । [181] [182]

अथर्ववेद

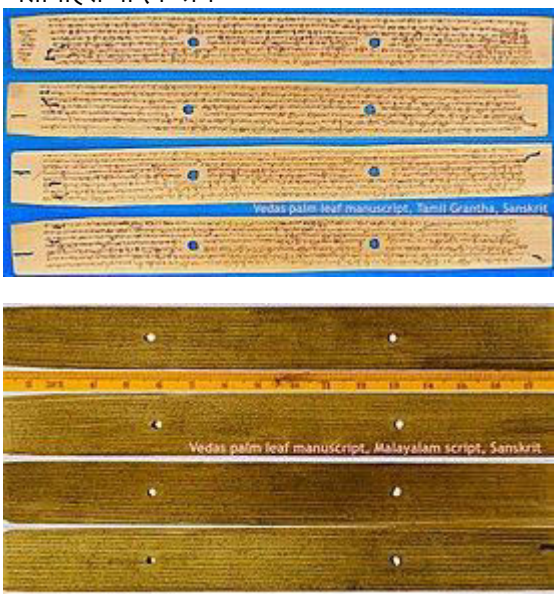
अथर्ववेद संहिता ' अथर्वण और अंगिरस कवियों से संबंधित' पाठ है । इसमें लगभग 760 ऋचाएँ हैं, और लगभग 160 ऋचाएँ ऋग्वेद के समान हैं। [183] अधिकांश छंद छंदबद्ध हैं, लेकिन कुछ खंड गद्य में हैं। [183] पाठ के दो अलग-अलग संस्करण -

पैप्पलाडा और शौनकिया - आधुनिक समय तक बचे हुए हैं। [183] [184] अथर्ववेद को वैदिक युग में वेद नहीं माना जाता था, और पहली सहस्राब्दी ईसा पूर्व के अंत में इसे वेद के रूप में स्वीकार किया गया था। [185] [186] इसे अंतिम बार संकलित किया गया था, [187]संभवतः 900 ईसा पूर्व के आसपास, हालाँकि इसकी कुछ सामग्री ऋग्वेद के समय की हो सकती है, [2] या उससे भी पहले। [183]

अथर्ववेद को कभी-कभी "जादुई सूत्रों का वेद" कहा जाता है, [188] यह विशेषण अन्य विद्वानों द्वारा गलत घोषित किया गया है। [189] पाठ की संहिता परत संभवतः अंधविश्वासी चिंता को दूर करने के लिए जादुई-धार्मिक संस्कारों, राक्षसों के कारण होने वाली बीमारियों को दूर करने के लिए मंत्र, और औषधि के रूप में जड़ी-बूटियों और प्रकृति-व्युत्पन्न औषधि की विकासशील दूसरी सहस्राब्दी ईसा पूर्व परंपरा का प्रतिनिधित्व करती है। [190] [191] केनेथ ज़िस्क का कहना है कि यह पाठ धार्मिक चिकित्सा में विकासवादी प्रथाओं के सबसे पुराने जीवित रिकॉर्ड में से एक है और "भारत-यूरोपीय पुरातनता के लोक उपचार के शुरुआती रूपों" का खुलासा करता है। [192]अथर्ववेद संहिता की कई पुस्तकें बिना जादू के अनुष्ठानों, जैसे दार्शनिक अटकलों और थियोसोफी के लिए समर्पित हैं । [189]

अथर्ववेद वैदिक संस्कृति, रीति-रिवाजों और मान्यताओं, रोजमर्रा के वैदिक जीवन की आकांक्षाओं और निराशाओं के साथ-साथ राजाओं और शासन से जुड़ी जानकारी का प्राथमिक स्रोत रहा है। पाठ में दो प्रमुख अनुष्ठानों - विवाह और दाह-संस्कार से संबंधित भजन भी शामिल हैं । अथर्ववेद में अनुष्ठान का अर्थ पूछते हुए पाठ का महत्वपूर्ण भाग भी समर्पित किया गया है। [193]

अंतर्निहित वैदिक ग्रंथ



वेदों की पांडुलिपियाँ संस्कृत भाषा में हैं, लेकिन देवनागरी के अलावा कई क्षेत्रीय लिपियों में भी हैं । ऊपर: ग्रंथ लिपि (तमिलनाडु), नीचे: मलयालम लिपि (केरल)।

ब्राह्मण
अधिक जानकारी: ब्राह्मण

ब्राह्मण चार वेदों में वैदिक संहिता अनुष्ठानों की उचित विधियों और अर्थों की टिप्पणियाँ, व्याख्याएँ हैं। [49] उनमें मिथकों, किंवदंतियों और कुछ मामलों में दर्शनशास्त्र भी शामिल है। [49] [50] प्रत्येक क्षेत्रीय वैदिक शाखा (स्कूल) का अपना संचालन मैनुअल जैसा ब्राह्मण पाठ होता है, जिनमें से अधिकांश खो गए हैं। [194] आधुनिक समय में कुल 19 ब्राह्मण ग्रंथ बचे हैं: दो ऋग्वेद से , छह यजुर्वेद से , दस सामवेद से और एक अथर्ववेद से जुड़े हैं । सबसे पुराना ब्राह्मण लगभग 900 ईसा पूर्व का है, जबकि सबसे छोटा ब्राह्मण (जैसे शतपथ ब्राह्मण)), लगभग 700 ईसा पूर्व तक पूरे हो गए थे। [51] [52] जन गोंडा के अनुसार , ब्राह्मणों का अंतिम संहिताकरण पूर्व-बौद्ध काल (लगभग 600 ईसा पूर्व) में हुआ था। [195]

ब्राह्मण पाठ का सार प्रत्येक वेद के अनुसार भिन्न होता है। उदाहरण के लिए, सबसे पुराने ब्राह्मणों में से एक, छांदोग्य ब्राह्मण के पहले अध्याय में विवाह समारोह और बच्चे के जन्म पर अनुष्ठानों के लिए आठ अनुष्ठान सूक्त (भजन) शामिल हैं। [196] [197] पहला भजन एक पाठ है जो विवाह के अवसर पर अग्नि (अग्नि) को यज्ञ आहुति देने के साथ होता है, और भजन विवाह करने वाले जोड़े की समृद्धि के लिए प्रार्थना करता है। [196] [198] दूसरा भजन उनके लंबे जीवन, दयालु रिश्तेदारों और असंख्य संतानों की कामना करता

है। [196]तीसरा भजन दूल्हा और दुल्हन के बीच एक पारस्परिक विवाह प्रतिज्ञा है, जिसके द्वारा दोनों एक-दूसरे से बंध जाते हैं। छांदोग्य ब्राह्मण में पहले अध्याय के छठे से लेकर अंतिम मंत्र तक बच्चे के जन्म पर अनुष्ठान उत्सव और प्रचुर मात्रा में गायों और अर्थ के साथ स्वास्थ्य, धन और समृद्धि की कामना की जाती है । [196] हालाँकि, ये छंद अधूरी व्याख्याएँ हैं, और उनका पूरा संदर्भ केवल पाठ की संहिता परत के साथ उभरता है। [199]

अरण्यक और उपनिषद
अधिक जानकारी: वेदांत , उपनिषद और अरण्यक

वेदों की अरण्यक परत में अनुष्ठान, प्रतीकात्मक मेटा-अनुष्ठानों की चर्चा, साथ ही दार्शनिक अटकलें शामिल हैं। [14] [53]

हालाँकि, अरण्यक न तो सामग्री में और न ही संरचना में सजातीय हैं। [53] वे निर्देशों और विचारों का मिश्रण हैं, और उनमें से कुछ में उपनिषदों के अध्याय शामिल हैं। अरण्यक शब्द की उत्पत्ति पर दो सिद्धांत प्रस्तावित किए गए हैं । एक सिद्धांत का मानना है कि इन ग्रंथों का अध्ययन जंगल में किया जाना था, जबकि दूसरे का मानना है कि ये नाम उनके जीवन के वानप्रस्थ (सेवानिवृत्त, वन-निवास) चरण के लोगों के लिए बलिदानों की रूपक व्याख्या के मैनुअल से आया है। मानव जीवन की ऐतिहासिक युग-आधारित आश्रम प्रणाली के अनुसार । [200]

उपनिषद वेदों में ग्रंथों की अंतिम रचित परत को दर्शाते हैं। उन्हें आमतौर पर वेदांत के रूप में संदर्भित किया जाता है, जिसका विभिन्न अर्थ या तो "अंतिम अध्याय, वेदों के भाग" या "वस्तु, वेद का उच्चतम उद्देश्य" होता है। [201] उपनिषदों की केंद्रीय चिंता "मानव जीव के हिस्सों और ब्रह्मांडीय वास्तविकताओं के बीच संबंध" है। [202] उपनिषदों का इरादा जुड़ी हुई और आश्रित वास्तविकताओं का एक पदानुक्रम बनाने का है, जो "दुनिया के अलग-अलग तत्वों और मानव अनुभव को एक ही रूप में [संपीड़ित] करके" एकता की भावना पैदा करता है। [203] ब्रह्म , परम वास्तविकता जिससे सब कुछ उत्पन्न होता है, और आत्मा की अवधारणाएं, व्यक्ति का सार, उपनिषदों में केंद्रीय विचार हैं , [204] [205] और आत्मा और ब्राह्मण के बीच पत्राचार को "दुनिया को आकार देने वाले मूल सिद्धांत" के रूप में जानने से संपूर्ण की एक एकीकृत दृष्टि के निर्माण की अनुमति मिलती है। [203] [205] उपनिषद हिंदू दार्शनिक विचार और इसकी विविध परंपराओं की नींव हैं, [56] [206] और वैदिक कोष, वे अकेले ही व्यापक रूप से जाने जाते हैं, और उपनिषदों के केंद्रीय विचारों ने विविध परंपराओं को प्रभावित किया है हिंदू धर्म का. [56] [207]

अरण्यकों को कभी-कभी कर्म-काण्ड (अनुष्ठान खंड) के रूप में पहचाना जाता है , जबकि उपनिषदों को ज्ञान-काण्ड (आध्यात्मिक खंड) के रूप में पहचाना जाता है। [61] [62] [63] [नोट 5] एक वैकल्पिक वर्गीकरण में, वेदों के प्रारंभिक भाग को संहिता कहा जाता है और भाष्य को ब्राह्मण कहा जाता है , जिन्हें एक साथ औपचारिक कर्म-कांड के रूप में पहचाना जाता है , जबकि आरण्यक और उपनिषद को संदर्भित किया जाता है । ज्ञान-काण्ड के रूप में । [64]

उत्तर-वैदिक साहित्य

वेदांग

वेदांगों का विकास वैदिक काल के अंत में, पहली सहस्राब्दी ईसा पूर्व के मध्य के आसपास या उसके बाद हुआ। वैदिक अध्ययन के ये सहायक क्षेत्र इसलिए उभरे क्योंकि सदियों पहले रचित वेदों की भाषा, [208] , उस समय के लोगों के लिए बहुत पुरानी हो गई थी। [209] वेदांग ऐसे विज्ञान थे जो कई शताब्दियों पहले रचित वेदों को समझने और व्याख्या करने में मदद करने पर केंद्रित थे। [209]

वेदांग के छह विषय हैं ध्वन्यात्मकता (शिक्षा), काव्य छंद (छंद), व्याकरण (व्याकरण), व्युत्पत्ति और भाषा विज्ञान (निरुक्त), अनुष्ठान और संस्कार (कल्प), समय निर्धारण और खगोल विज्ञान (ज्योतिष) । [210] [211] [212]

वेदांग वेदों के सहायक अध्ययन के रूप में विकसित हुए, लेकिन मीटर, ध्वनि और भाषा की संरचना, व्याकरण, भाषाई विश्लेषण और अन्य विषयों में इसकी अंतर्दृष्टि ने वैदिकोत्तर अध्ययन, कला, संस्कृति और हिंदू दर्शन के विभिन्न स्कूलों को प्रभावित किया । [213] [214] [215] उदाहरण के लिए, कल्प वेदांग अध्ययन ने धर्म-सूत्रों को जन्म दिया, जो बाद में धर्म-शास्त्रों में विस्तारित हुआ। [209] [216]

पेरिसिस्टा

परिशिष्ट "पूरक, परिशिष्ट" शब्द वैदिक साहित्य के विभिन्न सहायक कार्यों पर लागू होता है, जो मुख्य रूप से अनुष्ठानों के विवरण और तार्किक और कालानुक्रमिक रूप से उनसे पहले के ग्रंथों के विस्तार से संबंधित है:संहिता,ब्राह्मण,आरण्यकऔरसूत्र। स्वाभाविक रूप से जिस वेद से संबंधित है, उसके साथ वर्गीकृत, चार वेदों में से प्रत्येक के लिए पेरिसिस्टा कार्य मौजूद हैं। हालाँकि, केवल अथर्ववेदसे जुड़ा साहित्य हीव्यापक है।

- आश्वलायन गृह परिशिष्ट ऋग्वेद सिद्धांत से जुड़ा एक बहुत बाद का पाठ है ।

| ISSN: 2395-7852 | www.ijarasem.com | Impact Factor: 6.551 |Bimonthly, Peer Reviewed & Referred Journal|

| Volume 10, Issue 5, September 2023 |

- गोभिला गृह्य परिशिष्ट दो अध्यायों का एक लघु छंदात्मक पाठ है, जिसमें क्रमशः 113 और 95 छंद हैं।
- कात्यायन से संबंधित कातिया परिशिष्ट में श्रृंखला के पांचवें (कारणव्यूह) और कात्यायन श्रौत सूत्र परिशिष्ट में स्व-संदर्भित रूप से गिनाए गए 18 कार्य शामिल हैं ।
- कृष्ण यजुर्वेद में 3 परिशिष्ट हैं , आपस्तंब हौत्र परिशिष्ट , जो सत्यसाध श्रौत सूत्र के दूसरे प्रश्न के रूप में भी पाया जाता है , वाराह श्रौत सूत्र परिशिष्ट
- अथर्ववेद के लिए, 79 रचनाएँ हैं, जिन्हें 72 विशिष्ट नामित पेरिसिस्टों के रूप में एकत्र किया गया है। [217]

उपवेद

उपवेद ("अनुप्रयुक्त ज्ञान") शब्द का उपयोग पारंपरिक साहित्य में कुछ तकनीकी कार्यों के विषयों को निर्दिष्ट करने के लिए किया जाता है। [218] [219] इस वर्ग में कौन से विषय शामिल हैं इसकी सूचियाँ स्रोतों के बीच भिन्न हैं। चरणव्यूह में चार उपवेदों का उल्लेख है: [220]

- धनुर्वेद (धनुर्वेद), यजुर्वेद से संबंधित
- वास्तुकला (स्थापत्यवेद), ऋग्वेद से संबद्ध।
- संगीत और पवित्र नृत्य (गांधर्ववेद), सामवेद से संबद्ध
- चिकित्सा (आयुर्वेद), अथर्ववेद से संबंधित। [221] [222]

"पंचम" और अन्य वेद

महाभारत , नाट्यशास्त्र [223] और कुछ पुराणों सहित कुछ उत्तर-वैदिक ग्रंथ , खुद को " पांचवें वेद " के रूप में संदर्भित करते हैं। [224] ऐसे "पांचवें वेद" का सबसे पहला संदर्भ छांदोग्य उपनिषद के भजन 7.1.2 में मिलता है। [225]

नाटक और नृत्य (नाट्य, नाट्य) को पाँचवाँ वैदिक ग्रंथ मानें। सद्गुण, धन, आनंद और आध्यात्मिक स्वतंत्रता की ओर प्रवृत्त एक महाकाव्य कहानी के साथ, इसमें हर धर्मग्रंथ का महत्व शामिल होना चाहिए और हर कला को आगे बढ़ाना चाहिए। इस प्रकार, सभी वेदों से, ब्रह्मा ने नाट्य वेद की रचना की। उन्होंने ऋग्वेद से शब्द, सामवेद से राग, यजुर्वेद से भाव और अथर्ववेद से भाव निकाले।

- नाट्यशास्त्र का पहला अध्याय , अभिनय दर्पण [226] [227]

" दिव्य प्रबंध ", उदाहरण के लिए तिरुवाय्मोली, कुछ दक्षिण भारतीय हिंदुओं द्वारा वर्नाकुलर वेद के रूप में माने जाने वाले विहित तमिल ग्रंथों के लिए एक शब्द है। [45] [228]

भगवद गीता या वेदांत सूत्र जैसे अन्य ग्रंथों को कुछ हिंदू संप्रदायों द्वारा श्रुति या "वैदिक" माना जाता है , लेकिन हिंदू धर्म के भीतर सार्वभौमिक रूप से नहीं। भक्ति आंदोलन और विशेष रूप से गौड़ीय वैष्णववाद ने वेद शब्द का विस्तार करके इसमें संस्कृत महाकाव्यों और पंचरात्र जैसे वैष्णव भक्ति ग्रंथों को शामिल किया । [229]

पुराणों

पुराण विभिन्न प्रकार के विषयों विशेषकर मिथकों, किंवदंतियों और अन्य पारंपरिक विद्याओं के बारे में विश्वकोश भारतीय साहित्य की एक विशाल शैली है । [230] इनमें से कई ग्रंथों के नाम प्रमुख हिंदू देवताओं जैसे विष्णु, शिव और देवी के नाम पर हैं। [231] [232] 18 महा पुराण (महान पुराण) और 18 उप पुराण (लघु पुराण) हैं, जिनमें 400,000 से अधिक श्लोक हैं। [230]

हिंदू संस्कृति में पुराणों का प्रभाव रहा है । [233] [234] उन्हें वैदिक (वैदिक साहित्य के अनुरूप) माना जाता है। [235] भागवत पुराण पुराण शैली में सबसे प्रसिद्ध और लोकप्रिय पाठ में से एक रहा है, और यह गैर-द्वैतवादी भाव का है। [236] [237] पौराणिक साहित्य भारत में भक्ति आंदोलन के साथ जुड़ा हुआ है, और द्वैत और अद्वैत दोनों विद्वानों ने महा पुराणों में अंतर्निहित वेदांत विषयों पर टिप्पणी की है । [238]

निष्कर्ष

वेदों का अधिकार

विभिन्न हिंदू संप्रदायों और भारतीय दर्शनों ने वेदों के अधिकार पर अलग-अलग रुख अपनाया है। भारतीय दर्शन के स्कूल जो वेदों के अधिकार को स्वीकार करते हैं उन्हें "रूढ़िवादी" (आस्तिक) के रूप में वर्गीकृत किया गया है। [नोट 23] अन्य श्रमण परंपराएँ, जैसे कि चार्वाक , आजीविका , बौद्ध धर्म और जैन धर्म , जो वेदों को प्राधिकारी नहीं मानते थे, उन्हें "विधर्मी" या "गैर-रूढ़िवादी" (नास्तिक) विद्यालयों के रूप में जाना जाता है। [15] [27]

| ISSN: 2395-7852 | www.ijarasem.com | Impact Factor: 6.551 |Bimonthly, Peer Reviewed & Referred Journal|

| Volume 10, Issue 5, September 2023 |

कुछ परंपराएँ जिन्हें अक्सर हिंदू धर्म का हिस्सा माना जाता है, उन्होंने भी वेदों को खारिज कर दिया। उदाहरण के लिए, सिद्ध मुकुंददेव जैसे तांत्रिक वैष्णव सहजिया परंपरा के लेखकों ने वेदों के अधिकार को खारिज कर दिया। [240] इसी तरह, कुछ तांत्रिक शैव आगम वेदों को अस्वीकार करते हैं। उदाहरण के लिए, आनंदभैरव -तंत्र में कहा गया है कि "बुद्धिमान व्यक्ति को वेदों के शब्द को अपने अधिकार के रूप में नहीं चुनना चाहिए, जो अशुद्धता से भरा है, लेकिन कम और क्षणभंगुर फल पैदा करता है और सीमित है।" [241]

हालाँकि कई धार्मिक हिंदू वेदों के अधिकार को स्पष्ट रूप से स्वीकार करते हैं, यह स्वीकृति अक्सर "एक घोषणा से अधिक कुछ नहीं होती है कि कोई खुद को [या स्वयं] हिंदू मानता है," [242] [नोट 24] और "आज अधिकांश भारतीय दिखावा करते हैं वेद और पाठ की सामग्री के प्रति कोई सम्मान नहीं है।" [243] लिपनर का कहना है कि कुछ हिंदू वेदों के अधिकार को चुनौती देते हैं, जिससे हिंदू धर्म के इतिहास में इसके महत्व को परोक्ष रूप से स्वीकार किया जाता है। [244]

आर्य समाज और ब्रह्म समाज जैसे हिंदू सुधार आंदोलन ने वेदों के अधिकार को स्वीकार किया, [245] जबकि वेदों के अधिकार को देबेंद्रनाथ टैगोर और केशुब चंद्र सेन जैसे हिंदू आधुनिकतावादियों ने खारिज कर दिया है ; [246] और बीआर अंबेडकर जैसे समाज सुधारकों द्वारा भी । [247]

प्रतिक्रिया दें संदर्भ

1. विट्ज़ेल 2003 , पृ. 69.
2. ^ ए बी सी डी ई एफ बाढ़ 1996 , पृ. 37.
3. ^ "वेदों का निर्माण" । वैदिकग्रन्थ.संगठन । 17 जुलाई 2021 को मूल से संग्रहीत । 3 जुलाई 2020 को लिया गया .
4. ^ "वेद" । रैंडम हाउस वेबस्टर का संक्षिप्त शब्दकोश ।
5. ^ ऑक्सफोर्ड इंग्लिश डिक्शनरी ऑनलाइन (8 अप्रैल 2022 को एक्सेस किया गया)
6. ^ उदाहरण देखें राधाकृष्णन और मूर 1957 , पृ. 3; विट्ज़ेल 2003 , पृ. 68; मैकडोनेल 2004 , पीपी 29-39।
7. ^ फिलिप्स इनसाइक्लोपीडिया में संस्कृत साहित्य (2003)। 2007-08-09 को एक्सेस किया गया
8. ^ सानुजीत घोष (2011)। विश्व इतिहास विश्वकोश में " प्राचीन भारत में धार्मिक विकास "।
9. ^ ए बी सी गेविन फ्लड (1996), एन इंट्रोडक्शन टू हिंदूइज्म , कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस, आईएसबीएन 978-0-521-43878-0 , पीपी. 35-39
10. ^ ब्लूमफील्ड, एम. अथर्ववेद और गोपथ-ब्राह्मण, (ग्रुंड्रिस डेर इंडो-एरिसचेन फिलोलोगी अंड अल्टरटम्सकुंडे II.1.बी.) स्ट्रासबर्ग 1899; गोंडा, जे. भारतीय साहित्य का इतिहास : I.1 वैदिक साहित्य (संहिताएं और ब्राह्मण); I.2 अनुष्ठान सूत्र। विस्बाडेन 1975, 1977
11. ^ ए बी ए भट्टाचार्य (2006), हिंदू धर्म: शास्त्रों और धर्मशास्त्र का परिचय , आईएसबीएन 978-0-595-38455-6 , पीपी. 8-14; जॉर्ज एम. विलियम्स (2003), हैंडबुक ऑफ हिंदू माइथोलॉजी, ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, आईएसबीएन 978-0-19-533261-2 , पृ. 285
12. ^ ए बी जन गोंडा (1975), वैदिक साहित्य: (संहिता और ब्राह्मण), ओटो हैरासोवित्ज़ वेरलाग, आईएसबीएन 978-3-447-01603-2
13. ^ ए बी भट्टाचार्य 2006 , पीपी 8-14।
14. ^ ए बी सी होल्ड्रेज 1995 , पीपी 351-357।
15. ^ ए बी सी डी बाढ़ 1996 , पृ. 82.
16. ^ ए बी आप्टे 1965 , पृ. 887.
17. ^ ए बी आप्टे 1965 , "अपौरसेया"।
18. ^ ए बी शर्मा 2011 , पीपी 196-197।
19. ^ ए बी वेस्टरहॉफ 2009 , पृ. 290.
20. ^ ए बी टॉड 2013 , पृ. 128.
21. ^ ए बी पोलक 2011 , पीपी 41-58।
22. ^ ए बी सी शार्फ़ 2002 , पीपी 13-14।
23. ^ ए बी सी डी ई एफ वुड 2007 ।
24. ^ ए बी सी हेक्साम 2011 , पृ. अध्याय 8.
25. ^ ए बी ड्वायर 2013 ।
26. ^ ए बी सी डी ई होल्डरेज 1996 , पृ. 347.

27. ^ [ए बी] "आस्तिक" और "नास्तिक" । एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका ऑनलाइन , 20 अप्रैल 2016।
28. ^ [ए बी] मोनियर-विलियम्स 1899 , पृ. 1015 .
29. ^ आप्टे 1965 , पृ. 856.
30. ^ उदाहरण के लिए देखें पोकोर्नी की 1959 इंडोजर्मनिस्चेस व्युत्पत्तिविज्ञान वोर्टरबच एसवी यू(ई)आईडी- ²; रिक्स' लेक्सिकॉन डेर इंडोगर्मनिस्चेन वर्बेन , यूईद- ।
31. ^ मोनियर-विलियम्स 1899 , पृ. 1017 (दूसरा कॉलम) ।
32. ^ मोनियर-विलियम्स 1899 , पृ. 1017 (तीसरा कॉलम) ।
33. ^ https://sangamtranslationsbyvaidehi.com/ettuthokai-puranuru-201-400/
34. ^ https://archive.org/details/pattupattutentamilidyllscheliahj.v._108_Q/page/97/mode/2up
35. ^ https://archive.org/details/pattupattutentamilidyllscheliahj.v._108_Q/page/n257/mode/2up
36. ^ सिलप्पातिकरम ।
37. ^ https://www.thehindu.com/features/friday-review/history-and-culture/Vedic-route-to-the-past/article14397101.ece
38. ^ कामिल ज़्वेलेबिल (1974)। तमिल साहित्य . ओटो हैरासोवित्ज़ वेरलाग। पी। 49. आईएसबीएन 978-3-447-01582-0.
39. ^ https://sangamtranslationsbyvaidehi.com/ettuthokai-puranuru-201-400/
40. ^ जेवी चेलैया 1946 , पृ. 41.
41. ^ जेवी चेलैया 1946 , पीपी. 98-99।
42. ^ जेवी चेलैया 1946 , पीपी. 98-100।
43. ^ https://archive.org/details/pattupattutentamilidyllscheliahj.v._108_Q/page/97/mode/2up
44. ^ वसुधा नारायणन (1994), द वर्नाक्युलर वेद: रिवीलेशन, सस्वर पाठ, और अनुष्ठान, यूनिवर्सिटी ऑफ साउथ कैरोलिना प्रेस, आईएसबीएन 978-0-87249-965-2 , पृ. 194
45. ^ [ए बी] जॉन कार्मन (1989), द तमिल वेद: पिल्लन्स इंटरप्रिटेशन ऑफ द तिरुवायमोली, यूनिवर्सिटी ऑफ शिकागो प्रेस, आईएसबीएन 978-0-226-09305-5 , पीपी. 259-261
46. ^ इस्कॉन , हिंदू पवित्र ग्रंथों के अनुसार, "हिंदू स्वयं अक्सर वेदों और उनके परिणामों (जैसे वैदिक संस्कृति) से जुड़ी किसी भी चीज़ का वर्णन करने के लिए इस शब्द का उपयोग करते हैं।"
47. ^ प्रसाद 2020 , पृ. 150.
48. ^ 37,575 ऋग्वैदिक हैं। शेष में से 34,857 अन्य तीन संहिताओं में मिलते हैं, और 16,405 केवल ब्राह्मण, उपनिषद या सूत्र से ज्ञात होते हैं।
49. ^ [ए बी सी] क्लोस्टरमैयर 1994 , पीपी. 67-69।
50. ^ [ए बी] ब्राह्मण एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका (2013)
51. ^ [ए बी] माइकल विट्ज़ेल , डायलेक्टेस डान्स लेस लिटरेचर्स इंडो-आर्येनेस संस्करण में "वैदिक बोलियों का पता लगाना" । कैलेट, पेरिस, 1989, 97-265।
52. ^ [ए बी] बिस्वास एट अल (1989), कॉस्मिक पर्सपेक्टिव्स, कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस, आईएसबीएन 978-0-521-34354-1 , पीपी. 42-43
53. ^ [ए बी सी] जन गोंडा (1975), वैदिक साहित्य: (संहिता और ब्राह्मण), ओटो हैरासोवित्ज़ वेरलाग, आईएसबीएन 978-3-447-01603-2 , पीपी. 424-426
54. ^ [ए बी सी] माइकल्स 2004 , पृ. 51.
55. ^ विलियम के. महोनी (1998)। द आर्टफुल यूनिवर्स: वैदिक धार्मिक कल्पना का एक परिचय । स्टेट यूनिवर्सिटी ऑफ न्यू यॉर्क प्रेस। पी। 271. आईएसबीएन 978-0-7914-3579-3.
56. ^ [ए बी सी डी] वेंडी डोनिगर (1990), हिंदू धर्म के अध्ययन के लिए पाठ्य स्रोत, प्रथम संस्करण, शिकागो विश्वविद्यालय प्रेस, आईएसबीएन 978-0-226-61847-0 , पीपी 2-3; उद्धरण: "उपनिषद बाद के हिंदू दर्शन का आधार प्रदान करते हैं; वैदिक संग्रह में से केवल वे ही अधिकांश सुशिक्षित हिंदुओं द्वारा व्यापक रूप से जाने जाते हैं और उद्धृत किए जाते हैं, और उनके केंद्रीय विचार भी आम लोगों के आध्यात्मिक शस्त्रागार का हिस्सा बन गए हैं हिंदू।"
57. ^ विमन डिसनायके (1993), सेल्फ ऐज़ बॉडी इन एशियन थ्योरी एंड प्रैक्टिस (संपादक: थॉमस पी. कासुलिस एट अल.), स्टेट यूनिवर्सिटी ऑफ़ न्यूयॉर्क प्रेस, आईएसबीएन 978-0-7914-1080-6 , पृ . 39; उद्धरण: "उपनिषद हिंदू दार्शनिक विचार की नींव बनाते हैं और उपनिषदों का केंद्रीय विषय आत्मा और ब्रह्म, या आंतरिक आत्म और ब्रह्मांडीय आत्म की पहचान है।"; माइकल मैकडॉवेल और नाथन ब्राउन (2009), विश्व धर्म, पेंगुइन, आईएसबीएन 978-1-59257-846-7 , पीपी. 208-

58. ^ पैट्रिक ओलिवेल (2014), द अर्ली उपनिषद, ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, आईएसबीएन 978-0-19-535242-9 , पी। 3; उद्धरण: "भले ही सैद्धांतिक रूप से संपूर्ण वैदिक संग्रह को प्रकट सत्य [श्रुति] के रूप में स्वीकार किया जाता है, वास्तव में यह उपनिषद ही हैं जिन्होंने विभिन्न धार्मिक परंपराओं के जीवन और विचारों को प्रभावित करना जारी रखा है जिन्हें हम हिंदू कहते हैं। उपनिषद हैं हिंदू धर्म के सर्वोत्कृष्ट धर्मग्रंथ"।
59. ^ विट्ज़ेल 2003 , पीपी 100-101।
60. ^ बार्टले 2001 , पृ. 490.
61. ^ ए बी होल्ड्रेगे 1996 , पृ. 30.
62. ^ ए बी सी नाकामुरा 1983 , पृ. 409.
63. ^ ए बी भट्टाचार्य 2006 , पृ. 9.
64. ^ ए बी नैप 2005 , पीपी 10-11।
65. ^ पांचवें वेद के द्रष्टा: महाभारत में कृष्ण द्वैपायन व्यास ब्रूस एम. सुलिवन, मोतीलाल बनारसीदास, पीपी. 85-86
66. ^ "ऋग्वेद/मंडल 5/भजन 2" ।
67. ^ ए बी सी विट्ज़ेल 1995 , पृ. 4.
68. ^ एंथोनी 2007 , पृ. 49.
69. ^ विट्ज़ेल 2008 , पृ. 68.
70. ^ फ्रेज़ियर 2011 , पृ. 344.
71. ^ होल्डरेज 2012 , पीपी 249, 250।
72. ^ दलाल 2014 , पृ. 16 .
73. ^ दत्त 2006 , पृ. 36.
74. ^ ए बी एंथोनी 2007 , पृ. 454.
75. ^ ए बी ओबेरलीज़ 1998 , पृ. 158.
76. ^ कुमार 2014 , पृ. 179.
77. ^ विट्ज़ेल 2003 , पृ. 68.
78. ^ ए बी सी डी ई विट्ज़ेल 2003 , पृ. 69; लिखे जाने से पहले "कई सैकड़ों वर्षों" तक मौखिक रचना और मौखिक प्रसारण के लिए, देखें: अवारी 2007 , पृ. 76.
79. ^ ए बी होल्डरेज 1995 , पृ. 344.
80. ^ ए बी सी डी ई होल्डरेज 1996 , पृ. 345.
81. ^ ए बी सी ब्रू 2016 , पृ. 92.
82. ^ प्रूथी 2004 , पृ. 286.
83. ^ होल्डरेज 2012 , पृ. 165.
84. ^ प्रसाद 2007 , पृ. 125.
85. ^ विल्के और मोएबस 2011 , पीपी 344-345।
86. ^ विल्के और मोएबस 2011 , पृ. 345.
87. ^ बनर्जी 1989 , पीपी 323-324।
88. ^ विल्के और मोएबस 2011 , पीपी 477-495।
89. ^ रथ 2012 , पृ. 22.
90. ^ ए बी सी ग्रिफ़िथ्स 1999 , पृ. 122.
91. ^ ए बी सी रथ 2012 , पृ. 19.
92. ^ डोनिगर 2010 , पृ. 106.
93. ^ ए बी विल्के और मोएबस 2011 , पृ. 479.
94. ^ शिफ़मैन 2012 , पृ. 171.
95. ^ कोलकाता में एक कार्यक्रम संग्रहीत 10 मई 2012, को वेबैक मशीन , फ्रंटलाइन
96. ^ कडवनी, जॉन (2007)। "स्थितीय मूल्य और भाषाई पुनरावृत्ति"। जर्नल ऑफ इंडियन फिलॉसफी . 35 (5-6): 487-520। CiteSeerX 10.1.1.565.2083 । डीओआई : 10.1007/एस10781-007-9025-5 । एस2सीआईडी 52885600 ।

97. ^ गैलेविक्ज़ 2004 , पृ. 328.
98. ^ ए बी सी मुखर्जी 2011 , पृ. 35.
99. ^ ए बी सी डी होल्डरेज 1996 , पृ. 346.
100. ^ ए बी सी क्लोस्टरमैयर 2007 , पृ. 55.
101. ^ पॉल ड्यूसेन, वेद के साठ उपनिषद, खंड 1, मोतीलाल बनारसीदास, आईएसबीएन 978-81-208-1468-4 , पृष्ठ 80-84
102. ^ जैक्सन 2016 , पृ. "सायण, विद्यारण्य के भाई"।
103. ^ होल्डरेज 1996 , पीपी 346-347।
104. ^ होल्डरेज 1996 , पीपी 346, 347।
105. ^ ए बी फ्रेज़ियर 2011 , पृ. 34.
106. ^ डोनाल्ड एस. लोपेज़ जूनियर (1995)। "महायान में प्राधिकार और मौखिकता" (पीडीएफ) । संख्या । 42 (1): 21-47. डीओआई : 10.1163/1568527952598800 । एचडीएल : 2027.42/43799 । जेएसटीओआर 3270278 ।
107. ^ विल्के और मोएबस 2011 , पृ. 192.
108. ^ गुडी 1987 .
109. ^ लोपेज़ 2016 , पीपी 35-36।
110. ^ ओल्सन और कोल 2013 , पृ. 15.
111. ^ ए बी अवारी 2007 , पीपी. 69-70, 76
112. ^ ब्रोड, जेफरी (2003), विश्व धर्म , विनोना, एमएन: सेंट मैरी प्रेस, आईएसबीएन 978-0-88489-725-5
113. ^ जैमिसन, स्टेफ़नी डब्ल्यू.; ब्रेरेटन, जोएल पी. (2014)। ऋग्वेद - भारत की सबसे प्रारंभिक धार्मिक कविता, खंड 1 । ऑक्सफोर्ड यूनिवरसिटि प्रेस। पी। 18. आईएसबीएन 978-0-19-972078-1.
114. ^ "नेपाल की सांस्कृतिक विरासत" । नेपाल-जर्मन पांडुलिपि संरक्षण परियोजना । हैम्बर्ग विश्वविद्यालय . 18 सितंबर 2014 को मूल से संग्रहीत । 4 नवंबर 2014 को लिया गया .
115. ^ बसवेल और लोपेज़ 2013 ।
116. ^ फ्रेज़ियर 2011 , पृ. 34 .
117. ^ वाल्टन, लिंडा (2015)। कैम्ब्रिज विश्व इतिहास खंड में "शैक्षिक संस्थान"। 5 . कैम्ब्रिज: कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस। पी। 122. आईएसबीएन 978-0-521-19074-9.
118. ^ सुकुमार दत्त (1988) [1962]। भारत के बौद्ध भिक्षु और मठ: उनका इतिहास और भारतीय संस्कृति में योगदान। जॉर्ज एलन एंड अनविन लिमिटेड, लंदन। आईएसबीएन 81-208-0498-8 . पृ. 332-333
119. ^ देशपांडे 1990 , पृ. 33.
120. ^ मिश्रा 2000 , पृ. 49.
121. ^ ए बी होल्ट्रेगे 1996 , पृ. 354.
122. ^ जैक्सन 2016 , अध्याय 3।
123. ^ कायर, राजा और पॉटर 1990 , पृ. 106.
124. ^ ए बी मुखर्जी 2011 , पृ. 34.
125. ^ मुखर्जी 2011 , पृ. 30.
126. ^ होल्डरेज 1996 , पीपी 355, 356-357।
127. ^ ए बी गैलेविक्ज़ 2004 , पृ. 40.
128. ^ गैलेविक्ज़ 2011 , पृ. 338.
129. ^ कोलिन्स 2009 , "237 सयाना"।
130. ^ ए बी गैलेविक्ज़ 2004 , पृ. 41.
131. ^ गैलेविक्ज़ 2004 , पीपी. 41-42.
132. ^ माइकल्स 2016 , पीपी 237-238।
133. ^ मुकर्जी 2011 , पीपी 29-31।
134. ^ मुकर्जी 2011 , पीपी. 29, 34.
135. ^ देखें:
    • संस्कृत अंग्रेजी शब्दकोश क्लोएन विश्वविद्यालय, जर्मनी (2009)

• कार्ल पॉटर (1998), भारतीय दर्शन का विश्वकोश, खंड 4, आईएसबीएन 81-208-0310-8 , मोतीलाल बनारसीदास, पीपी 610 (नोट 17)

136. ^ मुकर्जी 2011 , पीपी 34-35।
137. ^ मुकर्जी 2011 , पीपी 35-36।
138. ^ मुखर्जी 2011 , पृ. 36.
139. ^ [ए बी सी] मुखर्जी 2011 , पृ. 196.
140. ^ मुखर्जी 2011 , पृ. 29.
141. ^ [ए बी] बाढ़ 1996 , पृ. 39.
142. ^ [ए बी सी डी ई] विट्ज़ेल, एम., " द डेवलपमेंट ऑफ़ द वैदिक कैनन एंड इट्स स्कूल्स: द सोशल एंड पॉलिटिकल मिलियू ", हार्वर्ड यूनिवर्सिटी, विट्ज़ेल 1997 में , पीपी. 261-264
143. ^ [ए बी] जैमिसन और विट्ज़ेल (1992), वैदिक हिंदू धर्म , हार्वर्ड विश्वविद्यालय, पृ. 6
144. ^ [ए बी] स्टीवेन्सन, जे (2000)। द कम्प्लीट इडियट्स गाइड टू ईस्टर्न फिलॉसफी । इंडियानापोलिस: अल्फा बुक्स । पी। 46. आईएसबीएन 9780028638201.
145. ^ जे. मुइर (1872), भारत के लोगों, उनके धर्म और संस्थानों की उत्पत्ति और इतिहास पर मूल संस्कृत ग्रंथ, खंड। 1 गूगल बुक्स पर, दूसरा संस्करण, पृ. 12
146. ^ अल्ब्रर्ट फ्रेडरिक वेबर, इंडिशे स्टुडियन, हेराउज़ग। वॉन गूगल बुक्स , वॉल्यूमपर10, पृ. 1-9 फ़ुटनोट के साथ (जर्मन में); अनुवाद के लिए, Google पुस्तकें पर मूल संस्कृत ग्रंथ , पृष्ठ। 14
147. ^ उदाहरण के लिए,पेन्सिलवेनिया विश्वविद्यालय के सर्वानुक्रमणि विवरन दुर्लभ ग्रंथों का संग्रह देखें
148. ^ ऋग्वेद-सर्वानुक्रमणि शौनककृतनुवाकंक्रमणि च, महर्षि-कात्यायन-विरचित, ओसीएलसी 11549595
149. ^ स्टाल 1986
150. ^ [ए बी] फिलिओज़ैट 2004 , पृ. 139
151. ^ विट्ज़ेल 2003 , पृ. 69, "...लगभग सभी मुद्रित संस्करण बाद की पांडुलिपियों पर निर्भर हैं जो मुश्किल से 500 वर्ष से अधिक पुराने हैं"
152. ^ राधाकृष्णन और मूर 1957 , पृ. 3; विट्ज़ेल 2003 , पृ. 68
153. ^ विट्ज़ेल, एम., " द डेवलपमेंट ऑफ़ द वैदिक कैनन एंड इट्स स्कूल्स: द सोशल एंड पॉलिटिकल मिलियू " विट्ज़ेल 1997 में , पीपी. 257-348
154. ^ मैकडोनेल 2004 , पीपी 29-39।
155. ^ जैमिसन और विट्ज़ेल (1992), वैदिक हिंदू धर्म , हार्वर्ड विश्वविद्यालय, पृ. 21
156. ^ विट्ज़ेल, एम., " द डेवलपमेंट ऑफ़ द वैदिक कैनन एंड इट्स स्कूल्स: द सोशल एंड पॉलिटिकल मिलियू " विट्ज़ेल 1997 में, पृष्ठ। 286
157. ^ [ए बी] मूल संस्कृत: ऋग्वेद 10.129 विकिस्रोत;
• अनुवाद 1: मैक्स मुलर (1859)। प्राचीन संस्कृत साहित्य का इतिहास । विलियम्स और नॉरगेट, लंदन। पीपी. 559-565.
• अनुवाद 2: केनेथ क्रेमर (1986)। विश्व शास्त्र: तुलनात्मक धर्मों का परिचय । पॉलिस्ट प्रेस. पी। 21. आईएसबीएन 978-0-8091-2781-8.
• अनुवाद 3: डेविड क्रिश्चियन (2011)। समय के मानचित्र: बड़े इतिहास का एक परिचय । कैलिफोर्निया विश्वविद्यालय प्रेस. पृ. 17-18 . आईएसबीएन 978-0-520-95067-2.
158. ^ उदाहरण देखें अवारी 2007 , पृ. 77.
159. ^ 1,028 भजनों और 10,600 छंदों और दस मंडलों में विभाजन के लिए, देखें: अवारी 2007 , पृ. 77.
160. ^ सामग्री के लक्षण वर्णन और अग्नि, इंद्र, वरुण, सोम, सूर्य आदि देवताओं के उल्लेख के लिए देखें: अवारी 2007 , पृ. 77.
161. ^ विट्जेल 1997 , पृ. 261.
162. ^ प्रसाद 2020 , पीपी 150-151।
163. ^ प्रसाद 2020 , पृ. 151.
164. ^ अंग्रेजी में अनुवादित मूल पाठ: ऋग्वेद , मंडल 10, भजन 117, राल्फ टीएच ग्रिफ़िथ (अनुवादक); सी चटर्जी (1995), वैल्यूज़ इन द इंडियन एथोस: एन ओवरव्यू , जर्नल ऑफ़ ह्यूमन वैल्यूज़, वॉल्यूम। 1, नंबर 1, पृ. 3-12
165. ^ माइकल विट्ज़ेल, द ऋग्वैदिक धार्मिक प्रणाली और इसके मध्य एशियाई और हिंदूकुश पूर्ववृत्त , वेदों में - ग्रंथ, भाषा और अनुष्ठान, संपादक: ग्रिफ़िथ और हौबेन (2004), ब्रिल एकेडमिक, आईएसबीएन 978-90-6980-149-0 , पीपी .581-627
166. ^ सामन से, एक राग के लिए शब्द जो छंदबद्ध भजन या प्रशंसा के गीत पर लागू होता है, आप्टे 1965 , पृ. 981.

167. ^ [ए बी सी डी] विट्ज़ेल, एम., " वैदिक कैनन और उसके स्कूलों का विकास: सामाजिक और राजनीतिक माहौल " विट्ज़ेल 1997 में , पीपी 269-270
168. ^ एम ब्लूमफील्ड, ऋग्वेद दोहराव , पी। 402, गूगल बुक्स पर , पृष्ठ 402-464
169. ^ कुल 1875 छंदों के लिए, राल्फ टीएच ग्रिफ़िथ में दी गई संख्या देखें। ग्रिफ़िथ के परिचय में उनके पाठ के नवीनतम इतिहास का उल्लेख है। ग्रिफ़िथ पृष्ठ 491-499 में क्रॉस-इंडेक्स से परामर्श करके पुनरावृत्तियाँ पाई जा सकती हैं।
170. ^ विल्के और मोएबस 2011 , पृ. 381.
171. ^ [ए बी] विट्ज़ेल 2003 , पीपी 76-77।
172. ^ वैदिक कैनन और उसके स्कूलों का विकास , माइकल विट्जेल, हार्वर्ड विश्वविद्यालय
173. ^ ऑटोचथोनस आर्य? माइकल विट्ज़ेल, हार्वर्ड विश्वविद्यालय
174. ^ प्रारंभिक संस्कृतिकरण संग्रहीत 20 फरवरी 2012 को वेबैक मशीन , माइकल विट्ज़ेल, हार्वर्ड विश्वविद्यालय
175. ^ एंटोनियो डी निकोलस (2003), मेडिटेशन थ्रू द ऋग्वेद: फोर-डायमेंशनल मैन, आईएसबीएन 978-0-595-26925-9 , पीपी. 273-274
176. ^ विट्ज़ेल, एम., " द डेवलपमेंट ऑफ़ द वैदिक कैनन एंड इट्स स्कूल्स: द सोशल एंड पॉलिटिकल मिलियू " विट्ज़ेल 1997 में , पीपी. 270-271
177. ^ विट्ज़ेल, एम., " द डेवलपमेंट ऑफ़ द वैदिक कैनन एंड इट्स स्कूल्स: द सोशल एंड पॉलिटिकल मिलियू " विट्ज़ेल 1997 में , पीपी. 272-274
178. ^ पॉल ड्यूसेन , वेद के साठ उपनिषद, खंड 1, मोतीलाल बनारसीदास, आईएसबीएन 978-81-208-1468-4 , पीपी. 217-219
179. ^ माइकल्स 2004 , पृ. 52 तालिका 3.
180. ^ सीएल प्रभाकर (1972), द रिकेंशन्स ऑफ द शुक्ल यजुर्वेद, आर्किव ओरिएंटलनी, खंड 40, अंक 1, पीपी. 347-353
181. ^ पॉल ड्यूसेन , द फिलॉसफी ऑफ द उपनिषद , मोतीलाल बनारसीदास (2011 संस्करण), आईएसबीएन 978-81-208-1620-6 , पी। 23
182. ^ पैट्रिक ओलिवेल (1998), उपनिषद, ऑक्सफ़ोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, आईएसबीएन 0-19-282292-6 , पीपी. 1-17
183. ^ [ए बी सी डी] माइकल्स 2004 , पृ. 56.
184. ^ फ्रिट्स स्टाल (2009), वेदों की खोज: उत्पत्ति, मंत्र, अनुष्ठान, अंतर्दृष्टि, पेंगुइन, आईएसबीएन 978-0-14-309986-4 , पीपी. 136-137
185. ^ फ्रिट्स स्टाल (2009), वेदों की खोज: उत्पत्ति, मंत्र, अनुष्ठान, अंतर्दृष्टि, पेंगुइन, आईएसबीएन 978-0-14-309986-4 , पी। 135
186. ^ एलेक्स वेमैन (1997), बौद्ध धर्म में गांठें खोलना, मोतीलाल बनारसीदास, आईएसबीएन 978-81-208-1321-2 , पीपी. 52-53
187. ^ "चार वेदों में से नवीनतम, अथर्व-वेद, जैसा कि हमने देखा है, बड़े पैमाने पर जादुई ग्रंथों और मंत्रों से बना है, लेकिन यहां और वहां हमें ब्रह्माण्ड संबंधी भजन मिलते हैं जो उपनिषदों का अनुमान लगाते हैं, - स्कंभ के भजन, 'समर्थन' ', जिसे पहले सिद्धांत के रूप में देखा जाता है जो ब्रह्मांड का भौतिक और कुशल कारण दोनों है, प्राण के लिए, 'जीवन की सांस', वैक के लिए, 'शब्द', और इसी तरह।" ज़ेहनेर 1966 , पृ. सातवीं.
188. ^ लॉरी पैटन (2004), वेद और उपनिषद, द हिंदू वर्ल्ड में (संपादक: सुशील मित्तल और जीन थर्सबी), रूटलेज, आईएसबीएन 0-415-21527-7 , पी। 38
189. ^ [ए बी] जन गोंडा (1975), वैदिक साहित्य: संहिता और ब्राह्मण, खंड 1, फ़ास्क। 1, ओटो हैरासोवित्ज़ वेरलाग, आईएसबीएन 978-3-447-01603-2 , पीपी 277-280, उद्धरण: "अथर्ववेद संहिता को जादुई सूत्रों के संग्रह के रूप में वर्णित करना गलत होगा"।
190. ^ केनेथ ज़िस्क (2012), अंडरस्टैंडिंग मंत्रा (संपादक: हार्वे अल्पर), मोतीलाल बनारसीदास, आईएसबीएन 978-81-208-0746-4 , पीपी. 123–129
191. ^ बेहतर स्वास्थ्य प्राप्त करने के लिए जादुई मंत्रों और तंत्र-मंत्रों पर: अथर्ववेद 2.32 भैषग्यक्नी, उत्तम स्वास्थ्य सुनिश्चित करने के लिए आकर्षण मौरिस ब्लूमफील्ड (अनुवादक), सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट, वॉल्यूम। 42, ऑक्सफ़ोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस; अध्याय 3.11, 3.31, 4.10, 5.30, 19.26 भी देखें;
एक अच्छा पति ढूंढने पर: अथर्ववेद 4.2.36 स्त्रीजरातनी मौरिस ब्लूमफील्ड (अनुवादक), सेक्रेड बुक्स ऑफ द ईस्ट, वॉल्यूम। 42, ऑक्सफ़ोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस; अथर्ववेद में प्रेम संबंधों, कामुकता और बच्चे को गर्भ धारण करने के लिए 30 से अधिक अध्याय समर्पित हैं, उदाहरण के लिए अध्याय 1.14, 2.30, 3.25, 6.60, 6.78, 6.82, 6.130-6.132 देखें; शांतिपूर्ण

सामाजिक और पारिवारिक रिश्तों पर: अथर्ववेद 6.3.30मौरिस ब्लूमफ़ील्ड (अनुवादक), सेक्रेड बुक्स ऑफ़ द ईस्ट, वॉल्यूम। 42, ऑक्सफ़ोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस;

192. ^ केनेथ ज़िस्क (1993), धार्मिक चिकित्सा: भारतीय चिकित्सा का इतिहास और विकास, रूटलेज, आईएसबीएन 978-1-56000-076-1 , पीपी. x-xii
193. ^ विट्ज़ेल, एम., " द डेवलपमेंट ऑफ़ द वैदिक कैनन एंड इट्स स्कूल्स: द सोशल एंड पॉलिटिकल मिलियू " विट्ज़ेल 1997 में, पीपी. 275-276
194. ^ मोरिज़ विंटरनित्ज़ (2010), भारतीय साहित्य का इतिहास, खंड 1, मोतीलाल बनारसीदास, आईएसबीएन 978-81-208-0264-3 , पीपी. 175-176
195. ^ क्लोस्टरमैयर 1994 , पृ. 67.
196. ^ [ए बी सी डी] मैक्स मुलर, चंदोग्य उपनिषद , उपनिषद, भाग I, ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, पी। lxxxvii फ़ुटनोट 2 के साथ
197. ^ पॉल ड्यूसेन, वेद के साठ उपनिषद, खंड 1, मोतीलाल बनारसीदास, आईएसबीएन 978-81-208-1468-4 , पृ. 63
198. ^ भारत में महिला मन का विकास , पी। 27, गूगल बुक्स पर, द कलकत्ता रिव्यू, खंड 60, पृष्ठ। 27
199. ^ जन गोंडा (1975), वैदिक साहित्य: (संहिता और ब्राह्मण), ओटो हैरासोवित्ज़ वेरलाग, आईएसबीएन 978-3-447-01603-2 , पीपी. 319-322, 368-383 फ़ुटनोट के साथ
200. ^ एबी कीथ (2007), वेद और उपनिषदों का धर्म और दर्शन, मोतीलाल बनारसीदास, आईएसबीएन 978-81-208-0644-3 , पीपी. 489-490
201. ^ मैक्स मुलर, उपनिषद , भाग 1, ऑक्सफ़ोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, पृ. lxxxvi फुटनोट 1
202. ^ ओलिवेल 1998 , पृ. ली.
203. ^ [ए बी] ओलिवेल 1998 , पृ. एल.वी.
204. ^ महादेवन 1952 , पृ. 59.
205. ^ [ए बी] पीटी राजू (1985), स्ट्रक्चरल डेप्थ्स ऑफ इंडियन थॉट, स्टेट यूनिवर्सिटी ऑफ न्यूयॉर्क प्रेस, आईएसबीएन 978-0-88706-139-4 , पीपी. 35-36
206. ^ विमन डिसनायके (1993), सेल्फ ऐज़ बॉडी इन एशियन थ्योरी एंड प्रैक्टिस (संपादक: थॉमस पी. कासुलिस एट अल), स्टेट यूनिवर्सिटी ऑफ़ न्यूयॉर्क प्रेस, आईएसबीएन 978-0-7914-1080-6 , पृ. 39; उद्धरण: "उपनिषद हिंदू दार्शनिक विचार की नींव बनाते हैं और उपनिषदों का केंद्रीय विषय आत्मा और ब्रह्म, या आंतरिक आत्म और ब्रह्मांडीय आत्म की पहचान है।"; माइकल मैकडॉवेल और नाथन ब्राउन (2009), विश्व धर्म, पेंगुइन, आईएसबीएन 978-1-59257-846-7 , पीपी. 208-210
207. ^ पैट्रिक ओलिवेल (2014), द अर्ली उपनिषद, ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, आईएसबीएन 978-0-19-535242-9 , पी। 3; उद्धरण: "भले ही सैद्धांतिक रूप से संपूर्ण वैदिक संग्रह को प्रकट सत्य [श्रुति] के रूप में स्वीकार किया जाता है, वास्तव में यह उपनिषद ही हैं जिन्होंने विभिन्न धार्मिक परंपराओं के जीवन और विचारों को प्रभावित करना जारी रखा है जिन्हें हम हिंदू कहते हैं। उपनिषद हैं हिंदू धर्म के सर्वोत्कृष्ट धर्मग्रंथ"।
208. ^ "वेद की ध्वनि और अर्थ" । 11 सितंबर 2022.
209. ^ [ए बी सी] ओलिवेल 1999 , पृ. xxiii.
210. ^ जेम्स लोचटेफेल्ड (2002), द इलस्ट्रेटेड इनसाइक्लोपीडिया ऑफ हिंदूइज्म, वॉल्यूम में "वेदांग"। 1: ए-एम, रोसेन पब्लिशिंग, आईएसबीएन 0-8239-2287-1 , पीपी. 744-745
211. ^ विल्के और मोएबस 2011 , पीपी. 391-394 फ़ुटनोट्स के साथ, 416-419।
212. ^ कायर, राजा और पॉटर 1990 , पीपी 105-110।
213. ^ एगेलिंग, हंस जूलियस (1911)। "हिन्दू धर्म" । चिशोल्म में , ह्यूग (सं.). एनसाइक्लोपीडिया ब्रिटानिका । वॉल्यूम. 13 (11वां संस्करण)। कैम्ब्रिज यूनिवर्सिटी प्रेस. पृ. 501-513, पृष्ठ 505 देखें।
214. ^ विल्के और मोएबस 2011 , पीपी 472-532।
215. ^ कायर, राजा और पॉटर 1990 , पृ. 18.
216. ^ राजेंद्र प्रसाद (2009)। नैतिकता के शास्त्रीय भारतीय दर्शन का एक ऐतिहासिक-विकासात्मक अध्ययन । अवधारणा। पी। 147. आईएसबीएन 978-81-8069-595-7.
217. ^ बीआर मोदक, अथर्ववेद का सहायक साहित्य, नई दिल्ली, राष्ट्रीय वेद विद्या प्रतिष्ठान, 1993, आईएसबीएन 81-215-0607-7
218. ^ मोनियर-विलियम्स 1899 , पृ. 207 .
219. ^ आप्टे 1965 , पृ. 293.

220. ^ "उपवेद" । ऑक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस । 7 दिसंबर 2014 को लिया गया .
221. ^ नारायणस्वामी, वी. (1981)। "आयुर्वेद की उत्पत्ति और विकास: एक संक्षिप्त इतिहास" । जीवन का प्राचीन विज्ञान . 1 (1): 1-7. पीएमसी 3336651 । पीएमआईडी 22556454 ।
222. ^ फ्रॉली, डेविड; रानाडे, सुभाष (2001)। आयुर्वेद, प्राकृतिक चिकित्सा . लोटस प्रेस. पी। 11. आईएसबीएन 978-0-914955-95-5. 6 जनवरी 2015 को लिया गया .
223. ^ पॉल कुरिट्ज़ (1988), द मेकिंग ऑफ थिएटर हिस्ट्री, प्रेंटिस हॉल, आईएसबीएन 978-0-13-547861-5 , पृ. 68
224. ^ सुलिवन 1994 , पृ. 385.
225. ^ संस्कृत मूल: छांदोग्य उपनिषद , विकिसोर्स; • अंग्रेजी अनुवाद: छांदोग्य उपनिषद 7.1.2 , जी झा (अनुवादक), ओरिएंटल बुक एजेंसी, पृ. 368
226. ^ "नाट्यशास्त्र" (पीडीएफ) । संस्कृत दस्तावेज़.
227. ^ कूर्मरास्वामी और दुग्गिराला (1917)। इशारे का दर्पण . हार्वर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस। पृ. 2-4.
228. ^ वसुधा नारायणन (1994), द वर्नाक्युलर वेद: रिवीलेशन, सर्टिटेशन, एंड रिचुअल, यूनिवर्सिटी ऑफ साउथ कैरोलिना प्रेस, आईएसबीएन 978-0-87249-965-2 , पीपी. 43, 117-119
229. ^ गोस्वामी, सत्स्वरूपा (1976), रीडिंग्स इन वैदिक लिटरेचर: द ट्रेडिशन स्पीक्स फॉर इट्सल्फ , क्रमांक: असोक पब्लिशिंग ग्रुप, पी। 240, आईएसबीएन 978-0-912776-88-0
230. ^ ए बी ग्रेग बेली (2001), इनसाइक्लोपीडिया ऑफ एशियन फिलॉसफी (संपादक: ओलिवर लीमन), रूटलेज, आईएसबीएन 978-0-415-17281-3 , पीपी. 437-439
231. ^ लूडो रोचर (1986), द पुराणस, ओटो हैरासोवित्ज़ वेरलाग, आईएसबीएन 978-3-447-02522-5 , पीपी. 1-5, 12-21
232. ^ नायर, शांता एन. (2008)। प्राचीन भारतीय ज्ञान की गूँज: सार्वभौमिक हिंदू दृष्टि और इसकी इमारत । हिंदोलोजी पुस्तकें. पी। 266. आईएसबीएन 978-81-223-1020-7.
233. ^ लूडो रोचर (1986), द पुराणस, ओटो हैरासोवित्ज़ वेरलाग, आईएसबीएन 978-3-447-02522-5 , पीपी. 12-13, 134-156, 203-210
234. ^ ग्रेग बेली (2001), इनसाइक्लोपीडिया ऑफ एशियन फिलॉसफी (संपादक: ओलिवर लीमैन), रूटलेज, आईएसबीएन 978-0-415-17281-3 , पीपी. 442-443
235. ^ डोमिनिक गुडॉल (1996), हिंदू स्क्रिप्चर्स, यूनिवर्सिटी ऑफ कैलिफोर्निया प्रेस, आईएसबीएन 978-0-520-20778-3 , पृ. xxxix
236. ^ थॉम्पसन, रिचर्ड एल. (2007). भागवत पुराण का ब्रह्मांड विज्ञान 'पवित्र ब्रह्मांड के रहस्य।' मोतीलाल बनारसीदास प्रकाशक। पी। 10. आईएसबीएन 978-81-208-1919-1.
237. ^ डोमिनिक गुडॉल (1996), हिंदू स्क्रिप्चर्स, यूनिवर्सिटी ऑफ कैलिफोर्निया प्रेस, आईएसबीएन 978-0-520-20778-3 , पृ. xli
238. ^ बीएन कृष्णमूर्ति शर्मा (2008), ए हिस्ट्री ऑफ़ द द्वैत स्कूल ऑफ़ वेदांत एंड इट्स लिटरेचर, मोतीलाल बनारसीदास, आईएसबीएन 978-81-208-1575-9 , पीपी. 128–131
239. ^ फ्रेस्ची 2012 , पृ. 62.
240. ^ यंग, मैरी (2014)। बाउल परंपरा: सहज दृष्टि पूर्व और पश्चिम, पृष्ठ 27-36। एससीबी वितरक।
241. ^ डाइक्ज़कोव्स्की, मार्क एसजी (1988)। सैवागामा और कुब्जिका का सिद्धांत: पश्चिमी कौला परंपरा के तंत्र, पी। 9. सनी प्रेस।
242. ^ लिपनर 2012 , पृ. 16.
243. ^ एक्सल माइकल्स (2004), हिंदू धर्म: अतीत और वर्तमान , प्रिंसटन यूनिवर्सिटी प्रेस, पृष्ठ 18; जूलियस लिपनर (2012), हिंदू: देयर रिलिजियस बिलीफ्स एंड प्रैक्टिसेस , रूटलेज, पृष्ठ 77 भी देखें; और ब्रायन के. स्मिथ (2008), हिंदू धर्म , पृष्ठ 101, जैकब नेउसनर (सं.), सेक्रेड टेक्स्ट्स एंड अथॉरिटी, विप्फ और स्टॉक पब्लिशर्स में।
244. ^ लिपनर 2012 , पीपी. 15-17.
245. ^ मुहम्मद खालिद मसूद (2000)। आस्था में यात्री: आस्था नवीनीकरण के लिए एक अंतरराष्ट्रीय इस्लामी आंदोलन के रूप में तब्लीगी जमात का अध्ययन । ब्रिल। पी। 50. आईएसबीएन 978-90-04-11622-1.
246. ^ रामबचन 1994 , पृ. 272.
247. ^ नागप्पा 2011 , पृ. 283 ("ऐसा कहा जाता है कि वर्ण व्यवस्था [...] सनातन हिंदू")।

| ISSN: 2395-7852 | www.ijarasem.com | Impact Factor: 6.551 |Bimonthly, Peer Reviewed & Referred Journal|

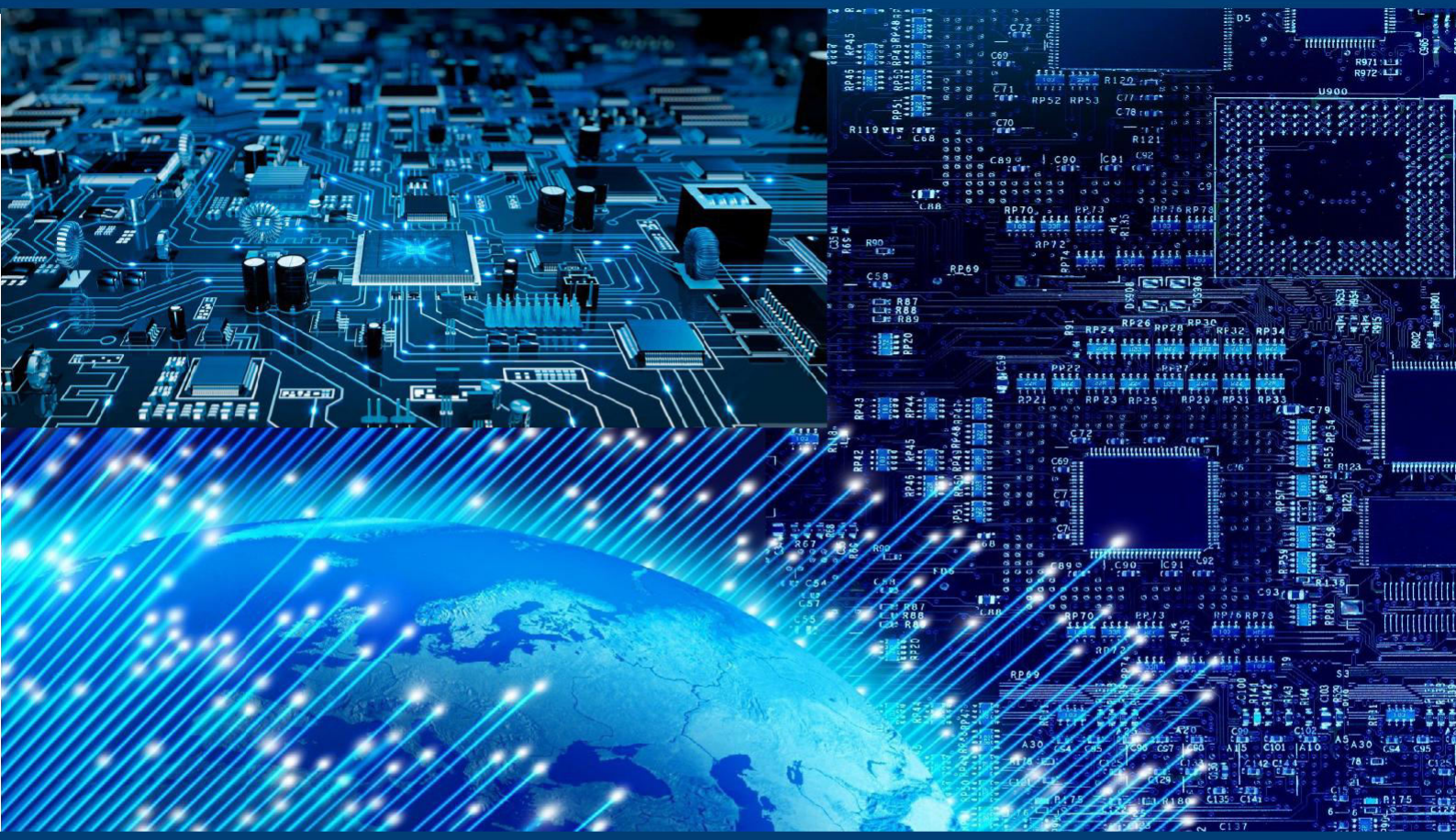
| Volume 10, Issue 5, September 2023 |

248. ^ मुलर, फ्रेडरिक मैक्स (लेखक) और स्टोन, जॉन आर. (लेखक, संपादक) (2002)। आवश्यक मैक्स मुलर: भाषा, पौराणिक कथाओं और धर्म पर । सचित्र संस्करण. पालग्रेव मैकमिलन. आईएसबीएन 978-0-312-29309-3 . स्रोत: [1] (पहुँचा: शुक्रवार 7 मई 2010), पृ. 44

249. ^ "विश्व रजिस्टर की यूनेस्को स्मृति में ऋग्वेद" ।

250. ^ मुलर 1892 .

251. ^ ओबेरलीज़ 1998 , पृ. 155.



International Journal of Advanced Research in Arts, Science, Engineering & Management (IJARASEM)

| Mobile No: +91-9940572462 | Whatsapp: +91-9940572462 | ijarasem@gmail.com |